

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 87 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад №87
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детский сад № 87
района Санкт-Петербурга
О.В.Колпаковой
приказ №56 от 05.09.2024

**Рабочая программа
по освоению образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
(направление «Музыкальная деятельность»)
Образовательной программы дошкольного образования
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 87 Приморского района Санкт-Петербурга
с детьми в возрасте от 2– 7 (8) лет**

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год

Разработчик программы:
музыкальный руководитель
Берлина Анна Владимировна

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
Пояснительная записка	3
1.1. Цель программы	3
1.2. Задачи программы	3
1.3. Принципы формирования программы	4
1.4. Нормативно-правовые документы	4
2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО	4
2.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)	
2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте	
2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста)	5
2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми	5
3. Характеристики особенностей музыкального развития детей	6
3.1. Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста	6
3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста	6
4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов	8
4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей	10
4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий	12
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	13
2.1.1. От 2 лет до 3 лет	13
2.1.2. От 3 лет до 4 лет	14
2.1.3. От 4 лет до 5 лет	16
2.1.4. От 5 лет до 6 лет	16
2.1.5. От 6 лет до 7 лет	17
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы	25
2.3. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	25
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	29
2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем	30
2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО	30
2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО	32
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы	33
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС	34
3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	36
3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса	38
3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы	38

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1 –Календарно-тематическое планирование на 2023 – 2024 учебный год.....	41-43
Приложение 2- Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности.....	44-108
Приложение 3-Система внутреннего мониторинга детей по направлению «Музыка».....	109-121

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы ГБДОУ №87 Приморского района г. Санкт-Петербурга, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога ГБДОУ №87.

1.1. Цель Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций».

1.2. Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм,
- милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему
- миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение
- компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы формирования Программы:

- РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей
- младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Нормативно-правовые документы.

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);
- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Образовательная программа дошкольного образования;
- Устав;
- Локально-нормативные акты

2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют

собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

2.2 Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

2.2.1. К четырем годам:

-ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

2.2.2.К пяти годам:

-ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

-ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

2.2.3.К шести годам:

-ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

-ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

2.3.На этапе завершения освоения ФОО ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

2.4.Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей.

Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;
- его интересов;
- предпочтений;
- склонностей;
- личностных особенностей; -
- способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов позволяет:

- выявлять особенности и динамику развития ребенка;
- составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы; -
- своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме .

Результаты фиксируются в карте индивидуального развития (**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**)

3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полубившиеся ему песни.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusическими звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

-Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

-В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

-Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

-Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам,

например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. -Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

-Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

-Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

-Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

-Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся— ре1 — до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

-В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

-Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

-В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

-Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

4.Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО — это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной

программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1)индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2)оптимизации работы с группой детей.

4.1.Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 2-3 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в
- самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- Приобщение к музыкальному искусству:
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого

показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

2.1.1. От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей

эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка

прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.2. От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;

- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;

- выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей

способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков

выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.3. От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать

- формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
 - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
 - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
 - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее);

- учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и

различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.1.4. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

1) Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;

приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.5. От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются.

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
 - совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
 - формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

-воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

-приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

-становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

-создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных

- видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
 - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Учебный план

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения				
				Досуги			Утренники	
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество
в неделю		в год	в месяц		в год			
Группа Раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5
Подготовительная группа	30 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5
Разновозрастная группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	30-35 мин	5

Раздел «Слушание»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другая ООД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>

Раздел «Пение»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная ООД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
		<p>элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих</p>	<p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников.</p>

сочинению
мелодий по образцу
и без него,
используя для этого
знакомые песни,
пьесы, танцы.
Игры в «детскую
оперу»,
«спектакль»,
«кукольный театр»
с игрушками,
куклами, где
используют
песенную
импровизацию,
озвучивая
персонажей.
Музыкально-
дидактические
игры
Инсценирование
песен, хороводов
Музыкальное
музицирование с
песенной
импровизацией
Пение знакомых
песен при
рассматривании
иллюстраций в
детских книгах,
репродукций

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>

		игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

<p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>
---------------------------------------	---	--	--

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться

различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и

педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию

дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой,

музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Актуальность: Основой образовательной программы в части, формируемой участниками образовательного процесса, является Региональный компонент содержания образования. Региональный компонент включает знакомство дошкольников с историей, культурой, природным окружением Санкт-Петербурга, а воспитание культуры безопасности нацелено на формирование у воспитанников, готовности к предупреждению и преодолению опасных ситуаций.

Особенности используемых в работе парциальных программ. Парциальная программа «**Ладушки**» **И.Каплуновой, И.Новоскольцевой** представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
- развитие внимания.
- развитие чувства ритма.
- развитие индивидуальных музыкальных способностей

3 Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4 Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).

5 Развивать коммуникативные способности.

6 Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7 Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.

5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

Парциальная программа Г.Т. Алифановой «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет»

Цель программы: является помощь в воспитании современного, культурного маленького человека - жителя нашей великой Родины - России, который любил бы свою страну, и тот город, в котором он живёт.

Задачи программы: Изучить исторические и культурные ценности города на примере основных достопримечательностей и исторических личностей. Формировать представления о современном образе Санкт–Петербурга и Ленинградской области как среды обитания. Приобретение детьми опыта продуктивной творческой деятельности. Формировать нравственные нормы и правила поведения, характерных для петербуржцев.

Развивать познавательный интерес, эмоционально-ценностное отношение детей к истории и культуре Санкт–Петербурга и области. Воспитывать бережное отношение к красоте, традициям и культурному наследию Санкт-Петербурга и Ленинградской области, области.

Парциальная программа «Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет» Тимофеева Л.Л.

Цель программы: формирование у дошкольников основ культуры безопасности, способность самостоятельно и безопасно действовать в повседневной жизни, неординарных и опасных ситуациях, находить ответы на актуальные вопросы собственной безопасности.

Задачи программы: Создавать условия для овладения ребенком основными культурными способами безопасного осуществления различных видов деятельности, формировать умения, навыки, компетенции, необходимые для определения тактики безопасного поведения в различных ситуациях, развить способность выбирать себе род занятий с учетом соблюдения норм безопасного поведения;

Формировать представления о своем статусе, правах и обязанностях, семейных взаимоотношениях, некоторых источниках опасности, видах опасных ситуаций, причинах их возникновения в быту, социуме, природе, современной информационной среде;

Развить мотивацию к безопасной деятельности, способности осуществлять саморегуляцию, оценивать свою деятельность с точки зрения ее безопасности для себя и окружающих, соответствовать требованиям со стороны взрослых, первичным ценностным представлениям, элементарным общепринятым нормам;

формировать основные физические качества, двигательные умения, определяющие возможность выхода из опасных ситуаций;

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- - создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- - поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- - внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- - поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

- Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна
- актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим
- обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и
- разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым
- мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловлен возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями).

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение) и по плану дистанционного взаимодействия ().

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;

- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в

- отдельно взятой группе;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- тематические круглые столы;
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОО, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3).

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, интересное и занимательное для детей, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной

среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых
- с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;

- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Организованная образовательная деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Индивидуальные занятия ✓ Тематические досуги ✓ Развлечения ✓ Театральные представления ✓ Праздники и утренники ✓ Концерты ✓ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Библиотека методической литературы, сборники нот ✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала ✓ Музыкально-дидактические игры ✓ Музыкальный центр ✓ Пианино ✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей ✓ Подборка CD-дисков ✓ Различные виды театров ✓ Ширма для кукольного театра ✓ Детские, взрослые костюмы ✓ Детские и хохломские стулья

Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Самостоятельная творческая деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Экспериментальная деятельность ✓ Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Различные виды театров ✓ Детские костюмы ✓ Музыкальные уголки ✓ Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационный уголок ✓ Наглядно-информационный материал
Тематический стенд в холле ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Наглядно-информационный материал

3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Методическое обеспечение образовательной деятельности

Основные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ №87, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
Перечень программ	<p>Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015</p> <p>Тимофеева Л. Л. «Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет» Парциальная программа Спб, 2019</p> <p>Алипанова Г. Т. « Петербурговедение для малышей от3-7 лет», программа « Первые шаги» СПб, 2023</p> <p>А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытый» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г.</p> <p>А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытый» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г.</p> <p>М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.</p>
Пособия	<ol style="list-style-type: none"> 5. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. 6. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедическиераспевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 7. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 8. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации ккомплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦСфера, 2020. 9. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. 10. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду.Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 11. «Топ-топ, каблук! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 12. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическимпраздникам СПб. 13. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.

3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- ✓ в первой младшей группе - 10 минут,
- ✓ во второй младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ в подготовительной группе 30 минут

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО. (Приложение)

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

СЕНТЯБРЬ: Тема месяца «До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»

Тема недели	Модули	События	Ответственные
«Детский сад!»	Социальное направление воспитания (человек, семья, дружба, сотрудничество)	Праздник «Детский сад рад приветствовать ребят» Беседа «О дружбе и друзьях»	Музыкальный руководитель, воспитатели
	Социальное направление воспитания (человек, семья, дружба, сотрудничество)	Беседа «Сбор урожая в моей семье» Развлечение «Праздник урожая»	Музыкальный руководитель, воспитатели

ОКТЯБРЬ: Тема месяца «Осень золотая!»

Тема недели	Модули	События	Ответственные
«День пожилого человека»	Социальное направление воспитания (человек, семья, дружба, сотрудничество)	Утренники «Золотая осень» Викторина «Кто больше знает об осени»	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель

НОЯБРЬ: Тема месяца «Наша Родина!»

Тема недели	Модули	События	Ответственные
-------------	--------	---------	---------------

<i>«Моя страна!»</i>	Социальное направление воспитания (человек, семья, дружба, сотрудничество)	Праздник «День народного единства»	Музыкальный руководитель, воспитатели
----------------------	--	------------------------------------	---------------------------------------

ДЕКАБРЬ: Тема месяца «Зима»

Тема недели	Модули	События	Ответственные
<i>«Неделя добрых дел»</i>	Патриотическое направление воспитания (Родина, природа)	Досуг «День добрых дел»	Музыкальный руководитель, воспитатели
	Социальное направление воспитания (человек, семья, дружба, сотрудничество)	Новогодние утренники Беседы «Новый год - семейный праздник»	Музыкальный руководитель, воспитатели

ЯНВАРЬ: Тема месяца «Игры в снежном царстве»

Тема недели	Модули	События	Ответственные
<i>«Рождественские посиделки»</i>	Социальное направление воспитания (человек, семья, дружба, сотрудничество)	Беседа «Праздник Рождество Христово в нашей семье» (старшая и подготовительные группы)	Старший воспитатель, музыкальный руководитель, воспитатели

ФЕВРАЛЬ: Тема месяца «Защитники Отечества»

Тема недели	Модули	События	Ответственные
<i>«Неделя здоровья. Зима»</i>	Социальное направление воспитания (человек, семья, дружба, сотрудничество)	Досуг «Папа - моя гордость»	Музыкальный руководитель, воспитатели
	Эстетическое направление воспитания (культура, красота)	Выставка поделок «Военная техника» Прослушивание военных песен	Воспитатели, музыкальный руководитель

МАРТ: тема месяца: «Весна»

Тема недели	Модули	События	Ответственные
<i>«Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»</i>	Социальное направление воспитания (человек, семья, дружба, сотрудничество)	Утренник «Мамин праздник» Беседа «Легко ли быть мамой?»	Музыкальный руководитель, воспитатели

«Широкая масленица»	Социальное направление воспитания (человек, семья, дружба, сотрудничество)	Досуг «Как на масляной неделе»	Музыкальный руководитель, воспитатели
----------------------------	--	--------------------------------	---------------------------------------

АПРЕЛЬ: Тема месяца «Земля – наш общий дом»

Тема недели	Модули	События	Ответственные
«Наша планета»	Эстетическое направление воспитания (культура, красота)	Выставки детских рисунков «Первоцветы» Прослушивание музыкальных композиций: П.И. Чайковский «Времена года», «Апрель. Подснежники»	Воспитатели, музыкальный руководитель

МАЙ: Тема месяца «Скоро лето красное»

Тема недели	Модули	События	Ответственные
«Мой город»	Физическое и оздоровительное направление воспитания (жизнь, здоровье)	Танцевальный флэшмоб ко дню города	Музыкальный руководитель
«До свидания, Детский сад»	Социальное направление воспитания (человек, семья, дружба, сотрудничество)	Выпускной праздник у подготовительных групп	Воспитатели, музыкальный руководитель

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование на 2024 – 2025 учебный год

<i>Календарно-тематическое планирование на 2024 – 2025 учебный год</i>				
<i>Месяц</i>	<i>№</i>	<i>Число</i>	<i>Темы недели</i>	<i>Календарь праздников</i>
<i>Сентябрь</i>	1	02.09-06.09. 24	Детский сад!	1 сентября - день знаний 8 сентября – Международный день распространения грамотности
	2	09.09-13.09. 24	Я и моя семья	
	3	16.09-20.09. 24	Неделя осторожного пешехода	
	4	23.09- 27.09.24	Осень – кладовая природы: овощи, ягоды, фрукты	27 сентября – День воспитателя и всех дошкольных работников
<i>Октябрь</i>	5	30.10- 04.10.24	День пожилого человека	1 октября – Международный день пожилых людей 4 октября – Всемирный день защиты животных 5 октября – День учителя
	6	07.10- 11.10.24	Наши младшие друзья - животные	
	7	14.10- 18.10.24	Папа может	15 октября – День отца в России
	8	21.10- 25.10.24	Осенины	
	9	28.10- 01.11.24	Неделя здоровья. Осень	Праздник Осени
	10	04.11- 08.11.24	Моя страна	4 ноября – День народного единства
	11	11.11- 15.11.24	Если добрый ты, то всегда легко...	13 ноября- День доброты
	12	18.11- 22.11.24	Здравствуй, Дедушка Мороз	18 ноября-День рождения Деда Мороза

Ноябрь	13	25.11- 29.11.24	День матери	26 ноября-День матери 30 ноября – День Государственного герба Российской Федерации
	14	2.12-6.12.24	Неделя добрых дел	3 декабря – День неизвестного солдата; Международный день инвалидов 5 декабря – День добровольца (волонтера) в России
Декабрь	15	9.12- 13.12.24	Жизнь животных и птиц зимой	9 декабря – День Героев Отечества 12 декабря – День Конституции Российской Федерации
	16	16.12- 20.12.24	Зима	
	17	23.12- 27.12.24	Новый год!	Праздник «Новый Год у ворот» 31 декабря - Новый год
Январь	18	09.01- 10.01.25	Рождественские посиделки	Рождественские колядки
	19	13.01- 17.01.25	В здоровом теле – здоровый дух!	
	20	20.01- 24.01.25	Народная культура, традиции, промыслы	
	21	27.01- 31.02.25	Неделя безопасности зимой	27 января – День снятия блокады Ленинграда
Февраль	22	03.02- 07.02.25	Транспорт, ПДД	8 февраля – день Российской науки
	23	10.02- 14.02.25	Неделя здоровья. Зима	
	24	17.02- 21.02.25	Защитники Отечества	21 февраля – Международный день родного языка 23 февраля – День защитника Отечества
	25	24.02- 28.02.25	Я в мире человек!	
Март	26	03.03- 07.03.25	Мамы всякие нужны, мамы всякие важны!	Праздник «8 марта» 8 марта – Международный женский день
	27	10.03- 14.03.25	Тает лед, зима прошла и весна к крыльцу пришла	Праздник Масленицы
	28	17.03- 21.03.25	Неделя детской книги	21 марта-Всемирный день поэзии

	29	24.03- 28.03.25	Неделя театра	27 марта – Всемирный день театра
Апрель	30	31.03- 04.04.25	Птицы мои, птицы	1 апреля- День птиц
	31	07.04- 11.04.25	Наша планета	12 апреля – День космонавтики
	32	14.04- 18.04.25	Все работы хороши	
	33	21.04- 25.04.25	Первоцветы. Огород на окошке	22 апреля - Всемирный день Земли
Май	34	28.04- 02.05.25	Живи танцуй	29 апреля- День танца
	35	05.05- 9.05.25	День победы	9 мая- День победы
	36	12.05- 16.05.25	Азбука безопасности	
	37	19.05- 23.05.25	Летние виды спорта	24 мая – День славянской письменности и культуры Выпускной бал
	38	26.05- 30.05.25	Мой город	27 мая – День города Санкт-Петербурга

Приложение 2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Группа раннего возраста

(от 2 до 3 лет)

Сентябрь

Тема: «Детский сад, игрушка»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег. Развивать умение ориентироваться в пространстве муз.зала. Развивать умение реагировать на смену характера музыки (сначала с пением, затем с инструментальным сопровождением).	«Разминка». Е. Макшанцевой, «Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличевой, «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера, «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки». Г Фрида, «Вот как мы умеем». Е. Тиличевой
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать произвольное внимание.	«Прятки», «Дружные ладошки», «Раз, два, три, четыре, пять...»
3. Слушание музыки	Развивать умение слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться. Развивать умение издавать звуки, подражая животным (цоканье копыт, мяуканье и т.д.) Знакомить с музыкальными инструментами.	«Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова, «Лошадка» Е. Тиличевой сл Френкель. «Дождик» р.н.м. обр. Г. Лобачёва

	Расширять кругозор, обогащать словарный запас детей. Формировать доброжелательное отношение к животным.	
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Развивать умение издавать звуки, подражая животным. Обогащать эмоциональными впечатлениями. Формировать любовь к живой природе.	«Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида «Зайка» обр. Г. Лобачёва, «Собачка». М. Раухвергер .
5. Игры, пляски	Развивать умение ходить в разных направлениях. Развивать умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками). Развивать слуховое внимание. Формировать коммуникативные навыки.	«Догони зайчика». Е. Тиличеевой, «Пляска с листочками». А. Филиппенко, «Сапожки». Р. н.м., «Пальчики-ручки». В обр. М. Раухвергера, «Прогулка и дождик». М. Раухвергера.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать попевок вне НОД.	«Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Расширять представление детей об окружающем мире. Формировать любовь к живой природе. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений. Развивать подвижность.	«Кукла Катя к нам пришла» «Птичка и птенчики играют с ребятами»

Октябрь

Тема: «Осень»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег. Развивать умение ориентироваться в пространстве группы/муз.зала. Развивать умение реагировать на смену характера музыки (сначала с пением, затем с инструментальным сопровождением).	«Маленькие ладушки». З. Левиной, «Тише, тише» Хисматуллиной «Вот как мы умеем». Е. Тиличеевой, «Ловкие ручки». Е. Тиличеевой, «Мы учимся бегать». Я. Степового,
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать произвольное внимание.	«Прилетели гули», «Раз, два, три, четыре, пять...», «Дружные ладошки»,

		«Села кошка на плетень»
3. Слушание музыки	Развивать умение слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться. Знакомить с музыкальными инструментами. Расширять кругозор, обогащать словарный запас детей. Формировать доброжелательное отношение к птицам.	«Дождик». Г. Лобачева, «Птичка маленькая» муз. А Филиппенко, «Петрушка» Арсеева
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Развивать умение издавать звуки, подражая животным. Обогащать эмоциональными впечатлениями. Формировать любовь к живой природе.	«Ладушки». Г. Фрида, «Птичка» Фрида, «Кошка». Ан. Александрова, «Ладушки-ладушки» М.Иорданского сл. Е.Каргановой
5. Игры, пляски	Развивать умение ходить в разных направлениях. Развивать умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками). Развивать слуховое внимание. Формировать коммуникативные навыки.	«Догони зайчика». Е. Тиличеевой, «Плясовая». Хорватская н.м., «Жмурка с бубном». Р.н.м., «Кошка и котята». В. Витлина, «Пляска с листочками». А. Филиппенко, Хоровод Г. «Под широким дубом» Демкиной, «Дождик» Вихаревой.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать попевки вне НОД.	«Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида
III. Праздники и развлечения	Формировать у детей элементарные представления об осени. Расширять знания детей о повадках животных. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений. Формировать коммуникативные навыки.	«Первые шаги в мир театральных образов. Сказка «Репка»». «В гостях у Осени» осенний досуг

Ноябрь

Тема: «Животный мир»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические	Развивать умение ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег. Развивать умение ориентироваться в пространстве группы/муз.зала.	«Да-да» Тиличеевой, «Научились мы ходить». Е. Макшанцевой, «Мы учимся бегать». Я. Степового,

движения	Развивать умение реагировать на смену характера музыки (сначала с пением, затем с инструментальным сопровождением).	«Воробушки». М. Красева, «Маршируем дружно». М. Раухвергера; «Разминка». Е. Макшанцевой, «Маленькие ладошки». З. Левиной.
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать произвольное внимание.	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», «Пальчик-мальчик», «Села кошка на плетень», «Сорока-белобока», «Раз, два, три, четыре, пять», «Дождик капнул на ладошку»
3. Слушание музыки	Развивать умение слушать произведения внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться. Различать характеры. Расширять кругозор, обогащать словарный запас детей. Формировать доброжелательное отношение к животным.	«Слон», «Куры и петухи» Сен-Санса К., Корова Раухвергера М.
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Развивать умение издавать звуки, подражая животным. Обогащать эмоциональными впечатлениями. Формировать любовь к живой природе.	«Киска» Качаевой, «Кошка». Ан. Александрова, «Зайка». Г. Лобачева,
5. Игры, пляски	Развивать умение ходить в разных направлениях. Развивать умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками). Развивать слуховое внимание. Формировать коммуникативные навыки.	«Пляска с листочками». А. Филиппенко, «Кошка и котята». В. Витлин, «Пляска с погремушками» Ю. Степановой, «Плясовая». «Хорватская нар. Мелодия», «Жмурка с бубном». Р.н.м., «Веселая пляска». Р.н.м., «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера,
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение ориентироваться в различных свойствах звука.	Дидактическая игра «Угадай, чей голосок?»
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Расширять представление детей об окружающем мире. Формировать любовь к живой природе. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений. Развивать подвижность.	«Весёлые музыканты» «Волшебный домик» музыкально-дидактические игры

Декабрь

Тема: «С Новым годом»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение легко прыгать на двух ногах. Развивать умение танцевать в парах. Развивать умение детей реагировать на окончание музыки. Развивать умение ходить по кругу. Развивать умение реагировать на смену музыки и менять движение. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Зайчики» муз. Т. Ломовой «Очень хочется плясать». А. Филиппенко «Погоуляем». Е. Макшанцевой «Марш» Т. Сауко</p>
<p>2. Пальчиковые игры</p>	<p>Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать память, внимание.</p>	<p>«Дружные ладошки», «Раз, два, три, четыре, пять!», «Прилетели гули», «Ты пляши, пляши, пляши», «Пальчик-мальчик»</p>
<p>3. Слушание музыки</p>	<p>Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение правильно держать звоночки (погремушки, колокольчики). Развивать умение играть громко и тихо в соответствии с динамикой звучания музыки. Развивать умение выполнять несложные характерные движения.</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки». Р. Рустамова, «Зима». В. Карасевой, «Игра с зайчиком». А. Филиппенко</p>
<p>4. Подпевание</p>	<p>Побуждать детей к активному подпеванию. Расширять двигательный опыт детей: водить хоровод вокруг елочки. Развивать речевую активность, образное мышление и эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Пришла зима» М. Раухвергера сл. Мираджи Т. «Елка». Т. Попатенко «Дед Мороз». А. Филиппенко «Новогодний хоровод». А. Филиппенко. «Маленькая елочка, маленькие детки» Вихаревой Г.</p>
<p>5. Игры, пляски</p>	<p>Развивать умение манипулировать предметами. Развивать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.</p>	<p>«Прятки». «Как у наших у ворот». Р. н. м. «Гуляем и пляшем», «Игра с мишкой»</p>

	<p>Развивать умение выполнять знакомые танцевальные движения, в т.ч. в парах.</p> <p>Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение в соответствии с музыкой, выполнять движения по тексту.</p> <p>Формировать выдержку, коммуникативные навыки.</p>	<p>возле елки». А. Филиппенко, «Жмурка с бубном». Р.н.м., «Фонарики». Р. Рустамова, «Зайчики и лисичка». Г. Финачаровского, «Танец снежинок». А. Филиппенко, хоровод Хоровод « Маленькая елочка, маленькие детки» Г.Вихаревой, Хоровод «Елочка зеленая, мохнатенькие лапки» Мочаловой</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.</p>	<p>Игра «Прятки». «Как у наших у ворот».Р.н.м.</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Способствовать созданию праздничного настроения. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость и умение отзываться на приглашение к танцу. Формировать умение детей выполнять игровые действия в соответствии с текстом. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>«В гости к бабушке Зиме» «Звери в гостях у ребят» утренник</p>

Январь

Тема: «Зимние игры и забавы»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	<p>Развивать умение легко прыгать на двух ногах.</p> <p>Развивать умение танцевать в парах.</p> <p>Развивать умение детей реагировать на окончание музыки.</p> <p>Развивать умение ходить по кругу.</p> <p>Развивать умение реагировать на смену музыки и менять движение.</p> <p>Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Где флажки?». И. Кишко, «Ноги и ножки» В.Агафонникова «Очень хочется плясать». А. Филиппенко «Зайчики». Т. Ломовой; «Зайки по лесу бегут». А. Гречанинов</p>
2. Пальчиковые игры	<p>Развивать мелкую моторику.</p> <p>Развивать активность, желание вступать в контакт.</p> <p>Развивать память, внимание.</p>	<p>«Села кошка на плетень», «Сорока-белобока», «Раз, два, три, четыре, пять!», «Пальчик-мальчик»</p>
3. Слушание музыки	<p>Развивать активность детей. Развивать образное мышление.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на</p>	<p>«Зима» П.Чайковского «Игра с зайчиком». А. Филиппенко,</p>

	приглашение. Развивать умение выполнять несложные характерные движения.	«Марш и бег» Тиличевой Е. «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию. Расширять двигательный опыт детей: водить хоровод вокруг елочки. Развивать речевую активность, образное мышление и эмоциональную отзывчивость.	Хоровод «Зимняя песенка» В.Скурлатовой, «Дед Мороз». А. Филиппенко, «Ну-ка зайка, попляши» А.Филиппенко «Заинька». М. Красева., «Наша елочка». М. Красева, «К деткам елочка пришла». А. Филиппенко
5. Игры, пляски	Развивать умение манипулировать предметами. Развивать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение выполнять знакомые танцевальные движения. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение в соответствии с музыкой, выполнять движения по тексту. Формировать выдержку, коммуникативные навыки.	«Зимняя пляска». М. Старокадомского, игра «Санки» Сауко Т., «Игра с погремушкой». А. Филиппенко, «Игра с мишкой». Г. Финаровского, «Прятки». «Как у наших у ворот».Р.н.м., «Погуляем» Е. Макшанцевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	«Игра с большой и маленькой кошкой».
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Формировать у детей коммуникативные навыки. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений, активному подпеванию. Развивать подвижность.	«Зимние забавы» «Поездка в зимний лес» Спектакль «Рукавичка»

Февраль

Тема: «Зимние посиделки»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать умение выполнять движения по тексту, манипулировать предметом. Развивать умение детей реагировать на окончание музыки. Развивать умение ходить по кругу. Развивать умение реагировать на смену музыки и менять движение.	«Где флажки?». И. Кишко «Ладушки-ладошки». Г. Вихарева «Что умеют наши ножки?». Г. Вихарева «Ой, летали птички» народная мелодия. «Кулачки» А.Филиппенко.

	Формировать коммуникативные качества.	
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать память, внимание.	«Раз, два, три, четыре, пять!», «Сорока-белобока», Потешка «Ладушки, ладушки, пекла бабушка оладушки»
3. Слушание музыки	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение выполнять несложные характерные движения.	«Зима». В. Карасевой, «Петрушка». И. Арсеева, «Кукла». М. Старокадомского.
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию. Развивать речевую активность, образное мышление и эмоциональную отзывчивость. Формировать любовь к животным.	«Спи, мой мишка». Е. Тиличеевой «Кто нас крепко любит» И.Арсеева, «Ручеек» И.Смирновой, «Пряничек для мамы» Т.Арзамасовой, «Пирожки». А. Филиппенко Знакомые песни.
5. Игры, пляски	Развивать умение манипулировать предметами. Развивать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение выполнять знакомые танцевальные движения, в т.ч. в парах. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение в соответствии с музыкой, выполнять движения по тексту. Формировать выдержку, коммуникативные навыки.	«Цветы для мамы». Г. Вихарева, «Веселая пляска» р.н.м.Ах, вы сени., «Прятки». «Как у наших у ворот».Р.н.м., Пляска с куклами сл. Ануфриевой нем.н.м., Автобус, Диван Железновой, Парный «Погуляем мы с тобой» Макшанцевой, Капельки, Полечка для мамочки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх.	«Зайка». Г. Лобачева
III. Праздники и развлечения	Вызвать у детей эмоциональный отклик. Побуждать к активному подпеванию. Развивать память речевую активность, коммуникативные навыки, подвижность.	«Веселая зарядка со зверятами» «Рукавичка» кукольный спектакль

Март

Тема: «Весна. Праздник мам»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
--	--------------------	------------

<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение менять движение в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять топающие шаги.</p>	<p>«Марш». В. Дешевова, «Птички-невелички» «Стуколка» укр.нар.мел., «Что умеют наши ножки?». Г. Вихарева, «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской, «Зайцы и медведь». Т. Попатенко, «Ай-да!». Т. Попатенко,</p>
<p>2. Пальчиковые игры</p>	<p>Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать детское творчество. Развивать произвольное внимание, мелкую моторику.</p>	<p>Потешка «Прилетели птички», Потешка «Ладушки, ладушки, пекла бабушка оладушки», «Пальчик-мальчик»</p>
<p>3. Слушание музыки</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость. Привлекать детей к активному подпеванию, пению. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать любовь к живой природе.</p>	<p>«Прилетела птичка». Е. Тиличеевой «Маленькая птичка». Т. Попатенко «Жук». В. Иванникова</p>
<p>4. Подпевание</p>	<p>Развивать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на песни спокойного характера. Приобщать детей к активному подпеванию и пению. Развивать умение подпевать повторяющиеся слова, фразы. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать заботливое и доброе отношение к животным.</p>	<p>«Пирожок». Е. Тиличеевой «Пирожки». А. Филиппенко «Кап-кап». Ф. Филькенштейн «Конек» И.Кишко</p>
<p>5. Игры, пляски</p>	<p>Развивать умение детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Развивать умение менять движение с изменением характера музыки. Развивать умение правильно держать платочек и манипулировать им.</p>	<p>«Игра с погремушками». А. Лазаренко, «Игра с цветными платочками». Я. Степового, «Очень любим мамочку» Т.Бокач хоровод, парная пляска нем.нар. мел., Игра с колокольчиком, Наш оркестр Хисматуллиной Л., «Тень- тень» р.н.м Хисматуллиной, «Чок да чок» Е.Макшанцевой.</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей использовать знакомые песни в повседневной жизни.</p>	<p>«Пирожок». Е. Тиличеевой</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Расширять у детей элементарные представления о весне. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Подарок для мамочки» весенний досуг «Колобок – румяный бок» кукольный спектакль</p>

Апрель

Тема: «Вселенная»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение менять движение в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять топающие шаги.</p>	<p>«Паровоз» Вихаревой, «Что умеют наши ножки?». Г. Вихарева «Яркие флажки». Ан. Александрова «Покатаемся». А. Филиппенко «Ай-да!». Т. Попатенко, «Конек» Макшанцевой «Велосипед» Е.Макшанцевой.</p>
<p>2. Пальчиковые игры</p>	<p>Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать детское творчество. Развивать произвольное внимание, мелкую моторику.</p>	<p>Потешки с жестами: «Ходит козочка по лугу», «Наши ножки: топ-топ», «Ладушки, ладушки, пекла бабушка оладушки», «Дождик капнул на ладошку»</p>
<p>3. Слушание музыки</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость. Привлекать детей к активному подпеванию, пению. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать коммуникативные навыки, любовь к живой природе.</p>	<p>«Жук». В. Иванникова «Дождик». В. Фере «Танечка, Баю-бай-бай». В обр. В. Агафонникова</p>
<p>4. Подпевание</p>	<p>Развивать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на нее. Развивать умение детей двигаться «паровозиком». Приобщать детей к активному подпеванию и пению. Развивать умение подпевать повторяющиеся слова, фразы. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать заботливое и доброе отношение к животным.</p>	<p>«Утро». Г. Гриневича, «Паровоз». А. Филиппенко, «Зайчик пушистый» Вихаревой, «Курочка с цыплятами». М. Красева</p>
<p>5. Игры, пляски</p>	<p>Развивать умение детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Развивать умение менять движение с изменением характера музыки. Развивать умение правильно держать предметы и манипулировать ими.</p>	<p>«Вот они какие» З.Качаевой, Тень-Тень рус.нар. п., , Весенняя пляска Л.Хисматуллиной, «Игра с цветными платочками». Я. Степового, «Игра с флажком». М. Красева, «Флажок». М. Красева, «Танец с флажками». Т. Вилькорейской.</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.</p>	<p>«Прогулка и дождик». М. Раухвергера</p>
<p>III. Праздники и</p>	<p>Создать радостную атмосферу. Расширять представление детей об</p>	<p>«Терем-теремок» кукольный</p>

развлечения	окружающем мире. Побуждать к активному подпеванию. Закреплять умение издавать звуки, подражая животным. Развивать эмоциональную отзывчивость.	спектакль «Есть у солнышка друзья»
-------------	---	---------------------------------------

Май

Тема: «Родина»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение менять движение в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять топающие шаги.	«Большие и маленькие ноги». В. Агафонникова, «Полянка». Р.н.м. в обр. Г. Фрида, «Яркие флажки». Ан. Александрова; «Покатаемся». А. Филиппенко, «Птички». Т. Ломовой; «Автобус» Железновой «Гопачок» М.Раухвергера
2. Пальчиковые игры	Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать детское творчество. Развивать произвольное внимание, мелкую моторику.	Потешка «Ты пляши, пляши, пляши», «Колыбельная для пальчиков», «Ходит козочка по лугу», Потешка «Дождик капнул на ладошку»
3. Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость. Привлекать детей к активному подпеванию, пению. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать коммуникативные навыки, любовь к живой природе.	«Танечка, баю-бай-бай». Р.н.п. в обр. В. Агафонникова, «Жук». В. Иванникова, «Дождик». В. Фере, «Маленькая птичка». Т. Попатенко
4. Подпевание	Развивать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на нее. Развивать умение детей двигаться «паровозиком». Приобщать детей к активному подпеванию и пению. Развивать умение подпевать повторяющиеся слова, фразы. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать заботливое и доброе отношение к животным.	«Паровоз». А. Филиппенко; Курочка с цыплятами». М. Красева, «Кря-кря» И.Арсеева сл.Н.Чечериной «Коровушка» Вихаревой

5. Игры, пляски	Развивать умение детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Развивать умение менять движение с изменением характера музыки. Развивать умение правильно держать предметы и манипулировать ими. Развивать умение детей реагировать на сигнал.	«Парная пляска». Немецкая плясовая мелодия, «Флажок». М. Красева, «Солнышко и дождик». М. Раухвергера, «Бегите ко мне». Е. Тиличевой, «Флажок». М. Красева
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Солнышко и дождик». М. Раухвергера
III. Праздники и развлечения	Побуждать детей к активному подпеванию, выполнению простейших плясовых движений. Развивать двигательную активность, память, речь. Формировать коммуникативные навыки.	«Весеннее солнышко и пальчики» «Мы теперь уже большие» Весенний досуг

**Младшая группа (от 3 до 4 лет)
Сентябрь**

Тема: «Детский сад, игрушка»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении. Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.	«Ножками затопали» М.Раухвергера, «Птички летают» Серова А., «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.;
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать произвольное внимание.	«Прилетели гули»; «Шаловливые пальчики»; «Ножками затопали»
3. Слушание музыки	Различать характеры музыкального произведения, динамику, темп, настроение. Развивать умение слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться.	«Грустный дождик», «Вальс» Д.Кабалевского, «Колыбельная» Назаровой Т., Плясовая р.н.м.

	Расширять кругозор, обогащать словарный запас детей.	
4. Подпевание. Пение.	Развитие голоса. Различать звуковысотность. Побуждать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Развивать умение издавать звуки, подражая животным. Обогащать эмоциональными впечатлениями. Формировать любовь к живой природе.	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой «Песня про Осень» Н.Я. Соломыкиной, «Кошка» А. Александрова, «Улетайте, тучки» З. Качаевой
5. Игры, пляски	Развивать умение ходить в разных направлениях. Развивать умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками). Развивать слуховое внимание. Поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. Формировать коммуникативные навыки.	Песня- танец «Под зонтиком» Л.Старченко, танец «Вот какие шишки» Картушиной, «Дождик» Н. Луконина, Игра «У медведя во бору» Попатенко«Сапожки». Р. н.м., «Зайка» Железновой.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать попевок вне НОД.	«Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Расширять представление детей об окружающем мире. Формировать любовь к живой природе. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений. Развивать подвижность.	«Веселая затея» По малину в сад пойдем

Октябрь

Тема: «Осень»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение ходить друг за другом. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег, прыжки. Развивать умение ориентироваться в пространстве муз.зала. Развивать фантазию детей. . Стремиться реагировать на смену частей в музыке.	«Погуляем» Т.Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера, упражнения для рук «Вальс» А.Хачатуряна, польская нар.м. обр. Л.Вишкаревой, «.Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Мы учимся бегать». Я.

Развитие чувства ритма		Степового , «Зайчики» муз Черни, Тиличевой, Раухвергера. «Веселые ладошки»
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать произвольное внимание.	«Прилетели гули»; « Бабушка»; «Шаловливые пальчики»; «Тики- так»
3. Слушание музыки	Развивать умение слушать произведения внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться. Уметь слышать образительность в музыке. Приобщать детей к классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Развивать речь.	«Ежик» Кабалевого Д, «Слон» К Сен-Санса, , «Лягушка» Ребикова., «Осень» С.Майкапара
4. Пение	Побуждать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Развивать умение издавать звуки, подражая животным. Обогащать эмоциональными впечатлениями. Формировать любовь к живой природе.	«Птичка» М.Раухвергера, «Листья по ветру летят» Сидоровой, «Ладушки» Фрида, «Листочки» О. Девочкиной, «Улетайте тучки» Качаевой
5. Игры, пляски	Развивать умение ходить в разных направлениях. Развивать умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять простые танцевальные движения (хлопки, прыжки, махи руками). Развивать слуховое внимание. Развивать ловкость движений. Формировать коммуникативные навыки. Помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.	Хоровод «У березки нашей» Вихаревой, «Догони зайчика». Е. Тиличевой, «Плясовая». Хорватская н.м., «Вот какие шишки». Е. Гомоновой, .«Пляска с листочками». А. Филиппенко, Парный танец «Дружит с солнцем ветерок», «Пальчики-ручки» р.н.м. Игры: «Мишка» М. Раухвергера, «Хитрый кот» р.н.прибаутка, «Солнышко и дождик» Картушинойр.н.м
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать попевки вне НОД.	«Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида
III. Праздники и развлечения	Формировать у детей элементарные представления об осени. Расширять знания детей о повадках животных. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений. Формировать коммуникативные	«Солнышко и дождик» музыкально-дидактическая игра

Ноябрь

Тема: «Животный мир»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>I. НОД:</p> <p>1. Музыкально – ритмические движения</p> <p>Развитие чувства ритма</p>	<p>У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Развивать ловкость, подвижность, пластичность, быстро реагировать на смену частей в музыке. Стремиться непринужденно танцевать с предметом (платочком). Различать 2-хчастность .</p>	<p>«Марш» Павлова Э., Кружение на шаге Е. Арне, «Стуколка» укр.нар.мел., «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька</p> <p>Игра «Тихо-громко» Старинная полька обр.Н.Соколовой или укр нар мел.</p>
<p>2. Пальчиковые игры</p>	<p>Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. Активизировать словарь через пальчиковые игры. Развивать произвольное внимание.</p>	<p>« Мы платочки постираем»; «Тики-так»; «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»</p>
<p>3. Слушание музыки</p>	<p>Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание. Знакомить с музыкальными инструментами. Расширять кругозор, обогащать словарный запас детей.</p>	<p>«Ласковая песенка» М.Раухвергера, «Дождик» Любарского Н., «Марш» М.Журбина, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского,</p>
<p>4. Подпевание. Пение</p>	<p>Побуждать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Вступать и заканчивать пение одновременно. Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Стремиться правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать исполнение других детей</p>	<p>«Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «Ладушки», «Осень» Кишко, «Дед Мороз» Филиппенко, «Зимушка» Картушиной, «Наша елочка» Красева</p>
<p>5. Игры, пляски</p>	<p>Развивать умение ходить в разных направлениях. Развивать умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять простые танцевальные движения (хлопки,</p>	<p>«Пляска с листочками». А. Филиппенко, хоровод «В гости к елке мы пришли» Бокач Т., Танец с погремушками Картушиной, Танец зайчиков</p>

	притопы, махи руками). Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Развивать слуховое внимание. Формировать коммуникативные навыки. Развивать ловкость, сноровку, воображение.	«Морковьяк» Гольцовой Е., «Игра с сосульками», игра «Прятки» р.н.м., Игра «Птички и кошка», игра с погремушками муз. Т. Вилькорейской.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение ориентироваться в различных свойствах звука.	Дидактическая игра «Угадай, чей голосок?»
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Расширять представление детей об окружающем мире. Формировать любовь к живой природе. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений. Развивать подвижность.	Кукольный спектакль «Как зайка в гости к детям шел» Н.Ю. Картушина «На прогулку в лес пойдем»

Декабрь

Тема: «С Новым годом»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения Развитие чувства ритма	Развивать умение ходить по кругу. Развивать умение реагировать на смену музыки и менять движение. Формировать коммуникативные качества. Закрепить понятие о марше.	«Мишка» А.Раухвергера, «Марш и бег» Тиличевой, Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами, «Зимняя пляска» М.Старокадомского, упражнения для рук, «Марш» Ю.Соколовского, «Паровоз» Каплунова, «Веселые ручки» р.н.м. Из-под дуба., «Узнай инструмент» «Ах, вы сени» - оркестр ДМИ
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова.	«Наша бабушка»; «Мы платочки стираем»; «Бабушка очки надела»
3. Слушание музыки	Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), изменения в тембровом отношении;	«Медведь» Ребикова, «Вальс Лисы» Колодуба Ж., «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной, Полька

	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Развивать музыкальный слух	Штальбаум.
4. Подпевание. Пение.	Развитие голоса. Побуждать детей к активному подпеванию. Расширять двигательный опыт детей: водить хоровод вокруг елочки. Развивать речевую активность, образное мышление и эмоциональную отзывчивость.	«Угадай песенку», «Эхо» Тиличеевой. «Зимушка» Картушиной, «Песенка минуток» Т.Соковой, «Дед Мороз». А. Филиппенко
5. Игры, пляски	Развивать умение манипулировать предметами. Развивать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Водить плавный хоровод, эмоционально танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение в соответствии с музыкой, выполнять движения по тексту. Формировать выдержку, коммуникативные навыки. Поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.	Танец « Бусинок» О.Лыкова, танец Приседай эст. н.м.обр. А.Роомера, танец Снежинок «Мы белые снежиночки» А.Чугайкиной, Хоровод «Елочка любимая» Г.Вихаревой , «Маленькая елочка» Г.Вихаревой, Игра «Мы повесим шарик», «Передай шапочку» Железновой, «Жмурка с бубном». Р.н.м.,
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	Игра «Прятки». «Как у наших у ворот».Р.н.м.
III. Праздники и развлечения	Способствовать созданию праздничного настроения. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость и умение отзываться на приглашение к танцу. Формировать умение детей выполнять игровые действия в соответствии с текстом. Формировать коммуникативные навыки.	«В зимнем лесу» Н.В.Бабинова, И.В. Мельцина «С Новым Годом» новогодний праздник

Январь

Тема: «Зимние игры и забавы»

Формы организации	Программные задачи	Репертуар*
-------------------	--------------------	------------

музыкальной деятельности		
<p>I. НОД:</p> <p>1. Музыкально – ритмические движения</p> <p>Развитие чувства ритма</p>	<p>Отработать топающий шаг, приседания, прямой галоп, кружение и ходьбу.</p> <p>Развивать умение реагировать на смену музыки и менять движение. ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении.</p> <p>Выполнять слаженно парные движения.</p> <p>Познакомить детей с долгим и коротким звуками, учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки.</p>	<p>«Автомобиль» М.Раухвергера , «Пружинка» р.н.м. Ах, вы сени, «Галоп. Мой конек» чеш.н.м., Спокойная ходьба и кружение р.н.м., Бег и махи руками Жилина А., «Бодрый шаг» В. Герчик,</p> <p>«Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «Лошадка танцует» Каплуновой Игра в имена Каплунова Игра с Бубном , «Звучащий клубок»</p>
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Выполнять ритмично и интонационно выразительно. Развивать интонационный и динамический слух.	«Вот кот Мурлыка»; «Мы платочки стираем»; «Сорока»; «Шаловливые пальчики»
3. Слушание музыки	Развивать активность детей. Закреплять умение слушать и слышать инструментальные пьесы. Учить слышать изобразительность в пьесах. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.	Колыбельная Разоренова С., «Лошадка» М.Симанского, «Солдатский марш» Р.Шумана.
4. Подпевание. Пение.	<p>Стараться различать высоту звука. Развивать внимание.</p> <p>Развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова</p> <p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления.</p> <p>Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами.</p> <p>Слушать пение взрослых.</p>	<p>Машенька-Маша» С. Невельштейна , «Самолет» Е. Тиличевой</p> <p>«Ау», «Подумай и отгадай» «Баю-баю» Красева М., « Маме» З.Качаевой, «Заинька», Плачет «Котик» М.Парцхаладзе, Красева, «Снег-снежок» Е.Макшанцевой, «Кукла Катя».</p>
5. Игры, пляски	Развивать умение манипулировать предметами. развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в круг, двигаться по кругу. Формировать умение смены движений с двухчастной формой произведения. Заканчивать движение вместе с музыкой.	<p>«Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; танец с фантиками Е. Гомоновой, «Розовые щечки» Вихаревой Г.</p> <p>Игра с колокольчиком. игра «Санки» под любую музыку Игра «Ловишка» Й.Гайдна, Игра</p>

		«Самолет» Банникова Л.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	«Игра с большой и маленькой кошкой».
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Формировать у детей коммуникативные навыки. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений, активному подпеванию. Развивать подвижность.	«Новогодний сапожок» вечер игр с музыкальными инструментами

Февраль

Тема: «Зимние посиделки»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения Развитие чувства ритма	Развивать умение выполнять движения по тексту, манипулировать предметом. Развивать умение имитировать характерные действия персонажей. Развивать умение детей реагировать на окончание музыки. Развивать умение ходить по кругу. Развивать умение реагировать на смену музыки и менять движение. Формировать коммуникативные качества.	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко, «Притопы» р.н.м., «Медведи» Е. Тиличевой, «Маленький танец» Н. Александровой, «Марш» Тиличевой. «Песенка про мишку» Каплуновой, «Звучащий клубок», «учим мишку танцевать» на бубне, «Паровоз»
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать звуковысотный слух. Формировать понятие звуковысотности. Развивать память, внимание.	«Семья»; «Сорока», «Мы платочки стираем»
3. Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух	«Медведи» Тиличевой, «Шалун» О. Бера, «Полька» Бетман, «Менуэт» В. Моцарта, «Сорока» А. Лядова.
4. Подпевание. Пение.	Развивать тембровый и звуковой слух Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание.	«Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Весной» Насауленко, «Бабушке», «Пришла весна» З. Качаевой, «Бабушка» Картушиной, «Пирожки» Филиппенко,

	Петь эмоционально	«Самая любимая» Быстровой «Папа-конь», «Маме в день 8 марта» Е.Тиличевой.
5. Игры, пляски	Развивать умение манипулировать предметами. Совершенствовать умение выполнять знакомые танцевальные движения, в т.ч. в парах. Развивать пластичность. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение в соответствии с музыкой, выполнять движения по тексту. Формировать выдержку, коммуникативные навыки.	Танец «Топ-топ и прихлоп паровозика гудок» фонограмма «Танец с цветами» Картушиной, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского, танец Стирка, хоровод «К нам опять весна пришла»В.Сидоровой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх.	«Зайка». Г. Лобачева
III. Праздники и развлечения	Вызвать у детей эмоциональный отклик. Побуждать к активному подпеванию. Развивать память речевую активность, коммуникативные навыки, подвижность.	«Рукавичка» кукольный спектакль Праздник русского валенка

Март

Тема: «Весна. Праздник мам»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения Развитие чувства ритма	Ходить под музыку бодро, размахивая руками. Различать 2-х частную форму. Ходить спокойно в любом направлении, 2ч. - играть на дудочке. Закрепить понятие долгих и коротких звуков	«Воротики» Ломовой, «Солдатский марш», Р.Шуман, «Дудочка», Т.Ломовой, «Скачут лошадки» Попатенко, Спортивный марш. Чешская нар. Мел. Ритм с стихах «Тигренок» Игра в имена, игры с пуговицами, ритм в стихах «Барабан», ритмические цепочки.
2. Пальчиковые игры	Развивать память, ритмичность, воображение. Воспитывать у детей интерес к выполнению задания.	«Две тетери»; «мы платочки стираем» «Шаловливые пальчики»; «Сорока-белобок», «Семья»

3. Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость. Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать о чем она. Определить характер	«Резвушка», «Капризуля» Волкова, «Зима проходит» Чайковского, «Весною» Майкапара,
4. Подпевание. Пение.	.Узнавать песни по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Развивать певческие навыки. Активно брать дыхание. Петь протяжно и выразительно. Совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать артикуляционный аппарат, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи налаживать контакты друг с другом.	«Солнышко-ведрышко» В.Карасевой, «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Кап-кап». Ф. Филькенштейн, «Зима Прошла» Н.Метлова. «Бобик». Т. Попатенко.
5. Игры, пляски	Развивать умение детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Сохранять ровный круг. Формировать выразительность и грациозность движений; Развивать умение правильно держать платочек, шарик и манипулировать ими.	«Танец ко всем праздникам» Бокач Т. Танец с игрушками под песню «Петухи запели» р.н.м. «Приседай» э.н.м. «Пляска с шарами» р.н.м. Полянка.«Игра с бубном». М. Красева, «Игра с цветными платочками». Я. Степового., «Птичка» Суворовой Т.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в повседневной жизни.	«Вот они какие» З.Качаевой
III. Праздники и развлечения	Расширять у детей элементарные представления о весне. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений. Формировать коммуникативные навыки.	«Для милых мам» утренник «В гостях у бабушки» народные посиделки

Апрель

Тема: «Вселенная»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Продолжать учить детей бегать легко, в разных направлениях, упражнять в легких прыжках. Четко останавливаться с окончанием музыки. Развивать умение менять движение в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять топающие шаги.	«Воробушки» венг, н.м., «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» р.н.м., «Ножками затопали» М.Раухвергера,

Развитие чувства ритма	Играть на ДМИ . Согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально и учиться самостоятельности. Выполнять маховые движения руками.	«Упражнения с лентами», «Ритмическая цепочка из жучков», «Паровоз», « Барабан», Игра «Пройдем в ворота» (Марш Е.Тиличеевой),
2. Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Совершенствовать моторику пальцев рук.	«Коза»; «Семья»; «Тики – так»; «Две тетери», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»,
3. Слушание музыки	Развить у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. Развивать у детей умение слушать музыку, определять ее зарактерные особенности. Развивать воображение. Прочитать стихотворение Л.Фрухтмана. Определить характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление.	«Подснежники» В.Калинникова, «Воробей» Руббаха, К.Сен-Санс «Кукушка», «Верхом на лошадке» Гречанинова
4. Подпевание Пение	Протягивать долгие звуки. Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать. Развивать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на нее. Развивать умение детей двигаться «паровозиком». Приобщать детей к активному подпеванию и пению. Развивать умение подпевать повторяющиеся слова, фразы. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать заботливое и доброе отношение к животным.	«Летчик», попевка Е.Тиличеевой, Три медведя Дудочка Парцхаладзе, «Песенка о весне» Фрида, «Еду к деду» Коробейникова«Утро». Г. Гриневича, «Паровоз». А. Филиппенко, «На лошадке» А.Лепина, «Весна» Л.Самохваловой, «Курочка с цыплятами». М. Красева
5. Игры, пляски	Развивать умение детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Развивать умение менять движение с изменением характера музыки. Развивать умение правильно держать предметы и манипулировать ими.	Хоровод «Березка» Р.Рустамова, М. Красева, Пляска с султанчиками» хор.н.м., Танец с кубиками Г.Вихаревой, Пляска Лесных зверят Л.Хисматуллиной, Игра «Кошка и котята» Игра «Самолет» Л.Банникова, «Солнышко и дождик»,
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Прогулка и дождик». М. Раухвергера
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Расширять представление детей об окружающем мире. Побуждать к активному подпеванию. Закреплять умение издавать звуки, подражая животным. Развивать эмоциональную	«Весёлое космическое путешествие»

Май

Тема: «Родина»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>1. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p> <p>Развитие чувства ритма</p>	<p>Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение выполнять топающие шаги. Учить детей различать самостоятельно двухчастную форму, выполнять прямой галоп.</p>	<p>«Перекачивание мяча» под муз Шостаковича Д., бег с хлопками под муз Шумана Р., «Побегали-потопали» Л.Бетховена, Упражнение выставл.ноги на пятку р.н.м., бег с платочками, «Мячики» М.Сатулиной. , «лошадки скачут» Витлина В.</p> <p>Учим лошадку танцевать «Мой конек» чеш.н.м., , ритмические цепочки, , «Паровоз»,</p>
2. Пальчиковые игры	Работать над выразительностью речи. Развивать интонационную выразительность	«Овечки»; «Коза»; «Сорока»; «Кот мурлыка», «Дождик капнул на ладошку.
3. Слушание музыки	Развивать у детей отклик на характерную музыку. Определить характер., отобразить в движении.	«Мишка пришел в гости» Мишка М.Раухвергера. «Курочка» Любарского Н., «Маленькая полька» Д. Кабалевский «Марш» Шостаковича Д.
4. Подпевание	<p>Развивать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на нее. Развивать умение детей двигаться «паровозиком». Развивать певческие навыки, правильно дышать, развивать артикуляционный аппарат, активно петь.</p>	<p>«Машина» Попатенко Т.,</p> <p>«Игра с лошадкой» И.Кишко, сл. В. Кукловской, «Веселый музыкант» А.Филиппенко, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой, «Цыплята» А.Филиппенко.</p>
5. Игры, пляски	<p>Развивать умение детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Развивать умение менять движение с изменением характера музыки. Развивать умение правильно держать предметы и манипулировать ими.</p>	<p>«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера, «Черная курица» чеш.н.м., «Вышли куклы танцевать», Муз В.Витлина. , «Бегите ко мне». Е. Тиличевой, «Флажок». М. Красева</p>

	Развивать умение детей реагировать на сигнал.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Солнышко и дождик». М. Раухвергера
III. Праздники и развлечения	Побуждать детей к активному подпеванию, выполнению простейших плясовых движений. Развивать двигательную активность, память, речь. Формировать коммуникативные навыки.	«Папа, мама, я – музыкальная семья» «Приключение Колобка» - кукольный спектакль

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Средняя группа (от 4 до 5 лет)
Сентябрь

Тема: «Детский сад, игрушка»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений.		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение детей ходить бодрым шагом, с энергичным движением рук, выполнять движения в соответствии с характером музыки, реагировать на окончание музыки, выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой. Следить за расслабленностью мышц и плавностью движений рук. Развивать умение различать динамические изменения и реагировать на них. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать умение детей передавать игровые образы.	«Марш» Е.Тиличевской «Барабанщик» Д.Кабалевского «Вальс» А.Жилина – качание рук с лентами «Колыбельная» С. Левидова «Полечка» Д.Кабалевского «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма, умение соотносить движения пальцев с текстом, развивать музыкальную память	«Котик», «Плясовая для кота», «Зайчик ты, зайчик» р.н.м, «Андрей-воробей» р.н.приб.
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, умение соотносить движения пальцев с текстом.	«Две тетери», «Коза», «Мы платочки стираем», «Семья», «Побежали вдоль реки», «Тики-так» «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Ножками затопали» М. Раухвергера

4. Слушание музыки	Формировать у детей культуру слушания. Формировать доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей, замечать интересные детали и моменты.	«Марш» И.Дунаевского «Полянка» Р.н. плясовая «Колыбельная» С.Левидова
5. Распевание. Пение	Развивать артикуляционный аппарат, навыки правильного дыхания. Развивать умение узнавать знакомые песни по вступлению и музыкальному фрагменту. Развивать музыкальную память, умение вовремя начинать пение. Формировать у детей интерес к пению, используя различные игровые моменты.	«Андрей-воробей» р.н.п., «Чики-чики-чикопочки» р.н.пр. «Котик» И. Кишко «Барабанщик» М.Красева «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича «Дождик» И.Н.Ольховик, «Осень» Кишко.
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение изменять движение со сменой частей музыки. Бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топтать ногой. Использовать знакомые танцевальные движения. Развивать умение детей петь соло, умение слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая характерные движения мышек.	Игра «Нам весело». «Ой лопнул обруч». Укр.н.м. «Кот Васька» Г. Лобачева «Петушок» Р.Н.П. «Зайка» русская нар.песня «Осенняя плясовая» И.Сиротиной – парный танец
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой
III. Праздники и развлечения	Создать условия для проявления творческих способностей детей. Развивать слуховое восприятие, двигательную активность, певческие способности детей.	«Мой любимый звонкий мяч»

Октябрь

Тема: «Осень»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнёром и совместными усилиями достигать результата; владеет техникой правильного дыхания во время пения.		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение останавливаться с окончанием музыки, маршировать врассыпную по залу, передавать образ лошадки. Обратит внимание на осанку детей: спина должна быть прямая. Развивать умение ориентироваться в пространстве,	«Марш». Музыка Ф. Шуберта «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Вальс» Муз. Жилина

	<p>реагировать на смену частей музыки, согласовывать движения с двухчастной формой. Передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки.</p> <p>Выполнять легкие прыжки.</p> <p>Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.</p>	<p>«Мячики». Музыка М. Сатулиной</p> <p>Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли».</p> <p>Английская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная мелодия</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Развивать умение играть на деревянных палочках, четко проговаривать и прохлопывать стихи, придумывая различные двигательные комбинации и выкладывая ритм.</p> <p>Развивать правильную артикуляцию, чувства ритма.</p>	<p>«Всадники», Муз.В. Витлина, «Барабан» Каплуновой, упр. «Божья коровка», «Зайчик, ты зайчик», «Лошадка» А.Барто «Котя», «Петушок» р.н.п.</p>
3. Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать умение проговаривать текст четко, постепенно ускоряя темп.</p>	<p>«Раз, два, три, четыре, пять»</p> <p>«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули»</p> <p>«Мы платочки стираем», «Семья», «Коза»</p>
4. Слушание музыки	<p>Знакомство с новым танцевальным жанром — полькой.</p> <p>Расширение кругозора детей, их словарного запаса.</p> <p>Развивать умение слушать музыку. Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Уметь сравнивать произведения разные по характеру.</p>	<p>«Полька». Музыка М. Глинки</p> <p>«Грустное настроение» Музыка А. Штейнвиля</p> <p>«Марш» Дунаевского, «Полянка» р.н.м</p>
5. Распевание. Пение	<p>Развивать умение начинать и заканчивать пение одновременно, четко проговаривая текст, брать дыхание между фразами. Петь протяжно, неторопливо. Формировать умение слушать пение других детей, доброе отношение друг к другу.</p>	<p>«Чики-чикн-чикалочки». Русская народная прибаутка «Осенние распевки» Муз. Сидоровой, Распевка «Мяу-мяу», «Котик» И. Кишко, «Озорной дождик» Вихаревой, «Осень» И.Кишко сл. Т. Волгиной, «Лошадка Зорька» Т. Ломовой, «Колыбельная зайчонка» В. Красева.</p>
6. Игры, пляски, хороводы	<p>Побуждать детей использовать в танце знакомые танцевальные движения. Развивать умение детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. Развивать умение соблюдать правила игры: убежать и догнать только после окончания песни.</p> <p>Продолжать работу над хороводом.</p>	<p>«Танец с листьями» под песню «Осень красавица» Азамотова.</p> <p>«Ловишки с лошадкой» Й. Гайдна; «Кот Васька» Муз.Лобачева, Вход под песню «Осень наступила» Насауленко, Хоровод «Витамины» О. Девочкиной, «Зайка» муз. Й. Гайдна.</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.</p>	<p>«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать</p>	<p>«Огородная-хороводная» -фольклорные игры</p> <p>«Осень в гости просим» - осенний праздник</p>

	закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Формировать любовь к природе.	
--	--	--

Ноябрь

Тема: «Животный мир»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки, выполнять движения с предметами под пение и по показу педагога.</p> <p>Продолжать развивать умение детей ориентироваться в пространстве, выполнять движения ритмично, эмоционально.</p> <p>Развивать умение выполнять легкие прыжки на двух ногах.</p>	<p>Упражнение «Ходьба и бег»; «Вальс с осенними веточками» Чугайкиной А.</p> <p>«Притопы с топотушками». «Из-под дуба».</p> <p>Русская народная мелодия «Лошадки». Музыка Л. Банниковой</p> <p>«Кружение парами». Латвийская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Прыжки». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать чувство ритма. Формировать навык игры на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Летчик» Е. Тиличеева, «Пляска для Котика» Любая плясовая, Игра «Веселый оркестр», «Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик», «Танец игрушек» Любая двухчастная мелодия.</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, речь. Формировать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Капуста», «Кот Мурлыка», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери», «Наша бабушка идет»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Рассказать о танцевальном жанре — вальсе. Развивать умение узнавать музыкальное произведение. Закреплять у детей представления об изменении музыки и наличии частей.</p>	<p>«Вальс». Музыка Ф. Шуберта, «Марш» Л.Шульгина, «Осенняя песенка» Д.Васильева-Буглая, сл.А.Плещеева,</p> <p>«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбицкого</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Развивать умение начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.</p>	<p>Упражнения на дыхание. «Летчик» Тиличеевой Е., «Варись, варись, кашка!» Е.Туманян, «Осень» муз. А. Филиппенко, «Котик» И. Кишко, «Снег идет» Еремеевой М., «Первый снег» муз. А. Филиппенко, «Музыкальные загадки».</p>

6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение выполнять движения по тексту, легко бегать врассыпную, выразительно передавать игровой образ, взаимодействовать друг с другом.	Танец Козлят Брызгиной, «Парная пляска» латв. н. м., Парный танец «У меня, у тебя» А.Евтодьевой, Игра «Хитрый кот», Игра «Колпачок», Игра «Ищи игрушку», Творческая пляска. Любая веселая мелодия, Игра «Ловишки с петушком» муз. Й. Гайдна.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Музыкально-дидактические игры: «Угадай инструмент», «Играем в оркестр»
III. Праздники и развлечения	Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, обогащать словарный запас, развивать творческие способности в танцевальной импровизации.	«Три поросенка» - кукольный спектакль Осенний концерт ко Дню матери

Декабрь

Тема: «Новый год»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам.		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, образное мышление, ритмическое чувство, творческую фантазию и воображение. Развивать умение водить хоровод, не сужая круг.	«Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского Игра с погремушками. «Экосез». Музыка А. Жилина Упражнение «Хороводный шаг», Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная полька, Выход под песню «От куда приходит Новый год» А.Пинегин.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать тембровый и ритмический слух.	«Сорока», «Полька для куклы» любая веселая мелодия, Игра «Узнай инструмент»; «Паровоз», «Всадники», «Пляска персонажей». Любая 2-частная веселая мелодия.
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику рук. Побуждать проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями.	«Снежок», «Коза», «Кот Мурлыка», «Капуста», «Тики-так», «Наша бабушка идет»

4. Слушание музыки	Развивать умение детей слушать музыкальное произведение до конца. Формировать культуру слушания. Закреплять знания о «высоких» и «низких» звуках. Развивать умение определять характер музыки. Познакомить с танцем полька.	«Бегемотик танцует»; «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича , «Итальянская полька» Рахманинова С
5. Распевание, пение	Развивать умение петь по фразам с паузой перед последним словом, без напряжения, четко проговаривая слова.	«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского «Дед Мороз» М.Николаева, «Ласковая песенка» Е.Жарковского; «Первый снег». Музыка А. Филиппенко, «Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение детей держать круг, выполнять движения вокруг елочки. Выполнять образные движения, движения в парах.	«Дети и медведь».муз. В. Верховенца Игра «Мишка пришел в гости» муз. М. Раухвергера «Вальс» Ф. Шуберта, «Танец клоунов» (Полька И. Штрауса), «Пляска с султанчиками» хорв. н. м., «Вальс снежинок» (заискрились в танце на ветру снежинки), «Танец снеговиков» (Поселился снеговик во дворе), Танец с погремушками Петрушек.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	Дидактическая игра «Ритмический заборчик»
III. Праздники и развлечения	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику. Закреплять умения петь песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Формировать коммуникативные навыки.	«Прогулка по заснеженному лесу» «Здравствуй, Новый год!» новогодний праздник

Январь

Тема: «Зимние игры и забавы»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек.		

I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Побуждать детей внимательно слушать музыку и останавливаться с ее окончанием. Упражнять в высоком шаге. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ходить с носка, прыгать легко на двух ногах. Развивать чувства ритма.	«Марш» Муз. Ф. Шуберта, Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия, «Лошадки» Л. Банниковой, «Вальс» Муз. Жилина – со снежинками, «Как пошли наши подружки» Р.Н.П., «Мячики» Муз. М. Сатулиной
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (ложками). Познакомить с мелодическим музыкальным инструментом (металлофоном).	«Барашеньки», «Паровоз», «Сорока», «Андрей-воробей» р.н. п., Игра «Паровоз» Г. Эриесакса, «Всадники» В. Витлина, Игра «Веселый оркестр»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать чувство ритма, речь, память, интонационную выразительность.	«Мы платочки постираем», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Овечка», «Наша бабушка идет», «Раз, два, три, четыре, пять», «Снежок»
4. Слушание музыки	Развивать умение воспринимать пьесы, различные по настроению. Развивать умение определять характер музыки, 2- частную форму, свободно определять жанр музыки.	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена; «Два петуха» Муз. С. Разоренова «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского
5. Распевание, пение	Развивать умение детей вслушиваться и понимать текст песни. Развивать музыкальную память, умение петь, протягивая гласные звуки, не выкрикивая окончания слов.	«Барашеньки- крутороженьки» р.н.п., «Грустная песенка» Тиличеевой, «Песенка про хомячка» Муз. Л. Абелян, «Паровоз» Г. Эрнесакса, «Саночки» А. Филиппенко, Игра «Муз. загадки», «Машина» Муз. Т. Попатенко
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение выполнять танцевальные и образные движения в парах. Упражнять детей в легком беге и спокойной ходьбе по кругу парами. Развивать образное мышление, воображение, фантазию. Формировать коммуникативные качества.	«Пляска парами» Лит. н.м., «Покажи ладошки» латв. н.м., танец с ложками под р.н.м., Игра с погремушками, Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса, Творческое задание, Игра «Колпачок» р.н.м.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	Дидактическая игра «Что прогудел пароход?»
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Вызвать у детей желание петь знакомые песни, исполнять танцевальные движения. Развивать умение выразительно передавать игровой образ. Развивать слуховое восприятие детей. Формировать знания детей о жанрах и характере музыкальных произведений. Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей. Развивать фантазию, воображение, образное мышление.	«Зимушка хрустальная»

Февраль

Тема: «Зимние посиделки»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, её значении и роли в защите Родины.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать чувство ритма, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, прыгать легко, держать круг. Закреплять знания о двухчастной форме, шаг с носка.</p>	<p>Упражнение «Хлоп-хлоп» «Полька». Музыка И. Штрауса, Марш Тиличевой Е., «Всадники» В. Витлина, «Мячики» М. Сатулиной, «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки», «Машина». Музыка Т. Попатенко, Упражнение «Выставление ноги на пятку, на носок» Полянка р.н.м., , Упражнение «Ходьба и бег», «Зайчики» («Полечка» Д. Кабалевского).</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать ритмический, звуковысотный слух, интонационную выразительность.</p>	<p>«Летчик» Е.Тиличевой, игра «Пузырь», «Зайчик» р.н.п., Пляска для куклы «Ой, лопнув обруч» укр.н.м., Игра «Паровоз», «Петушок», «Пляска для петушка» Полька М. Глинки, «Барашеньки», «Пляска для котика», «Летчики» Е. Тиличевой, «Где наши ручки?» Е. Тиличевой</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику, речь, память, интонационную выразительность, звуковысотный слух. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Шарик», «Овечка», «Кот Мурлыка», «Тики-так» «Мы платочки стираем», «Семья», «Две тетери», «Коза»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Развивать умение вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. Развивать мышление, речь, воображение, расширять словарный запас. Развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Муз. Г. Фрида «Итальянская полька» Рахманинова С, «Котик заболел», «Котик Выздоровел» А.Гречанинова</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Развивать умение детей петь эмоционально и согласованно. Развивать навык сольного пения и по подгруппам. Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации детей.</p>	<p>«Летчик» Е.Тиличевой, «Котик» И. Кишко, «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Паровоз» Г. Эрнесакса, «Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Весеннее настроение» З.Качаевой, «Весна» М.Сидоровой, «Кто как поет?» (петушок, кошка,</p>

		гусенок), «Весна пришла» Качаевой
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать детское творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Формирование коммуникативной культуры, доброжелательного отношения друг к другу.	«Маленький танец» Бурениной, танец с ложками под р.н.м., танец Солнечные зайчики из м.ф.Маша и медведь, Игра «Петушок», «Кот Васька», «Дети и медведь» В. Верховенца. «Полька» И. Штрауса, игра «Колпачок», игра с погремушками Жилина А. (Экосез)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)
III. Праздники и развлечения	Расширять представления детей о Российской армии, защитниках Отечества. Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине. Расширять гендерные представления. Формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, в девочках – уважение к сильному полу.	«По страницам сказок А.С.Пушкина» - литературно-музыкальная гостиная «Стой, кто идет» - досуг к 23 февраля

Март

Тема: «Весна.Мамин праздник»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо выражать свою просьбу.		
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Отрабатывать легкий бег и прыжки. Развивать умение маршировать четко и энергично, использовать все пространство зала. Развивать плавность движения рук, умение детей реагировать на 2-частную форму, менять движение в соответствии с характером музыки, выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко.	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко, Игра «Пузырь», «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Ф. Шуберта, «Ходьба и бег», «Хлоп-хлоп» («Полька» И. Штрауса), «Мячики» М. Сатулиной, Упражнение для рук А. Жилина, «Лошадки» Л. Банниковой, Упражнение «Выставление ноги»
2. Развитие чувства	Развивать тембровый и ритмический слух, умение детей	«Стой и сыграй свое имя», «Где наши ручки?» Е.

ритма. Музицирование	различать смену частей музыки, внимание, быстроту реакции, активность. Формировать навык игры на музыкальных инструментах.	Тиличеевой, «Хлоп-хлоп» «Ежик», Пляска для ежика «Два ежа», «Тики-так» «Зайчик ты, зайчик», Игра «Узнай инструмент», Пляска для зайчика «Лошадка», «Пляска для лошадки» «Паровоз»Г. Эрнесакса
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику пальцев рук, интонационную выразительность, речь, память.	«Шарик», «Овечка», «Два ежа», «Тики-так», «Овечки», «Мы платочки стираем», «Наша бабушка идет»
4. Слушание музыки	Продолжать знакомство с жанром вальса. Развивать речь, воображение, умение слушать музыку. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характерную музыку, умение передавать музыкальные впечатления в движении.	«Три подружки» Д.Кабалевского, «Вальс» Муз. А. Грибоедова, «Марш» С.Прокофьева
5. Распевание, пение	Развивать умение детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. Петь выразительно, передавая характер песни.	«Ежик» (попевка), «Два кота», «Воробей» В. Герчик, «Новый дом» Р. Бойко, «Паровоз» В.Шаинского, Игра «Музыкальные загадки», «Серенькая кошечка» В.Витлина, Повторение знакомых песен
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать танцевальное творчество детей, умение ориентироваться в пространстве, передавать игровой образ. Формировать коммуникативные качества.	Танец Кукол муз. Шуберта Р, Танец маленьких утят Т.Вернена, Игра с ёжиком» Муз. М. Сидоровой, «Кто у нас хороший?» Русская народная песня, «Творческая пляска», « «Танец в кругу» Финская нар. мел., «Пляска с платочком» Хорватская народная мелодия, Игра «Ищи игрушку», «Гуси и волк»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	Песни по желанию детей.
III. Праздники и развлечения	Развивать умение петь легко, побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы). Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Формировать нравственные качества: любовь, доброту, отзывчивость, желание доставлять радость близким и друзьям.	«Веснушки в подарок» утренник для мам и бабушек Спектакль

Апрель

Тема: «Вселенная»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему.		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развитие крупной и мелкой моторики. Развивать координацию рук и ног, умение ориентироваться в пространстве, выставлять ногу на пятку, маршировать четко, энергично размахивая руками. Развивать плавность движений.	«Дудочка» Т. Ломовой, «Марш». Музыка Ф. Шуберта «Упражнение с флажками». Музыка В. Козырева, «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко, Упражнение «Выставление ноги на пятку» Ф. Лещинской, Упражнение для рук, «Ходьба и бег», «Хлоп-хлоп» (Полька), «Мячики», «Лошадки» Л. Банниковой
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма, тембровый слух, умение импровизировать, различать 2-частную форму произведения.	«Божья коровка», «Паровоз» Г. Эрнесакса, Игра «Веселый оркестр», «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П., Танец зайчика, Танец собачки (2-частная мелодия), «Зайчик» Е. Тиличевой, «Петушок» р.н.м., «Я иду с цветами», «Марш» Ф. Шуберта, «Самолет» М. Магиденко
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, внимание, речь.	«Овечка», «Коза», «Мы платочки стираем», «Шарик», «Две тетери», «Наша бабушка идет» «Два ежа», «Кот Мурлыка», «Замок», «Тики-так»
4. Слушание музыки	Развивать образное мышление, умение вслушиваться в музыку, рассуждать о характере произведения, сравнивать характер пьес. Закреплять танцевальные жанры.	«Полечка» Муз. Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Музыка Е. Юцевич «Бабочка» Э.Грига
5. Распевание, пение	Развивать умение детей отражать в пении характер песни, петь слаженно, вступать вовремя, не выкрикивать окончания слов. Развивать умение детей инсценировать песни.	«Весенняя полька» муз. Е.Тиличевой, «Солнышко», «Три синички» русская народная песня, «Барабанщик» муз. М.Красева, «Лягушка и комар»
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать детское творчество, фантазию, воображение, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Формировать умение детей взаимодействовать друг с другом.	«Веселый танец». Литовская народная мелодия, Танец «Бабочек» Т.Буториной, Игра «Жмурки». Музыка Ф. Флотова, «Летчики, на аэродром!» Музыка М. Раухвергера, Игра «Ловишки с собачкой» Й. Гайдна, игра «Паровоз»
II. Самостоятельная музыкальная	Развивать умение самостоятельно подбирать к любимым	Песни по желанию детей.

деятельность	песням музыкальные инструменты и игрушки.	
III. Праздники и развлечения	Вызвать у детей положительные эмоции. Продолжать развивать умение петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Развивать двигательную активность детей. Формировать коммуникативные качества.	День смеха «Наш веселый светофор»

Май

Тема: «Родина»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно составить рассказ о Дне Победы, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню о войне.		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать плавность движений, координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве, выполнять поскоки, ходить, высоко поднимая ноги. Закреплять умение водить хоровод.	Упражнение для рук. «Вальс» А. Жилина, «Подскоки». Французская народная мелодия, «Скачут лошадки». «Всадники» В. Витлина, «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия, Марш под барабан, «Дудочка» Т. Ломовой
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма, тембровый слух, умение слышать 2-частную форму. Формировать у детей интерес к игре на музыкальных инструментах и навыки музицирования.	«Два кота». Польская народная песня; Игра «Узнай инструмент», «Ой, лопнул обруч», «Полечка» Д. Кабалевского, «Андрей-воробей», «Паровоз», «Зайчик ты, зайчик», «Веселый концерт».
3. Пальчиковая гимнастика	Развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, памяти, воображения.	«Пекарь», «Шарик», «Замок», «Кот Мурлыка», «Два ежа», «Две тетери», «Кот Мурлыка», «Тики-так», «Раз, два, три, четыре, пять»
4. Слушание музыки	Развивать умение детей различать характер музыкального произведения, рассуждать о его характере. Обогащать эмоциональную сферу детей, пополнять словарный запас.	«Шуточка». Музыка В. Селиванова, «Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта, «Марш солдатиков». Музыка Е. Юцкевич, «Жаворонок» М.Глинка.
5. Распевание, пение	Развивать умение детей эмоционально откликаться на песню, петь подвижно, легко, естественным голосом.	«Хохлатка» А. Филиппенко, «Зайчик» М.

	Развивать умение воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении.	Старокадомского, «Паровоз» Г. Эрнесакса, «Три синички» русская народная песня, «Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой, «Новый дом» муз. Р.Бойко
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать детское творчество в танцевальной импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Развивать двигательную активность, выразительность в передаче игрового образа. Формировать доброе отношение друг к другу.	«Вот так вот» (белорусская народная мелодия), «Как на нашем на лугу» муз. Л. Бирнова, «Пляска с платочками» (народная мелодия), Игра «Ловишки с зайчиком» муз. Й.Гайдана, Игра «Кот Васька»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	Знакомые песни.
III. Праздники и развлечения	Создать условия для формирования нравственно-патриотических качеств личности. Развивать у детей умение видеть красоту в природе, формировать чувство любви к родному краю. Развивать умение водить хоровод, петь легко и слаженно.	«Песенные посиделки» «Человек-Рассеянный с улицы Бассейной»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Сентябрь

Тема: «Детский сад, игрушка»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений.</p>		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	<p>Развивать умение детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать умение детей естественно, непринужденно, плавно, выполнять движения руками.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные:</p>	<p>«Шаг и бег» муз. Н.Надененко, Упражнение для рук (польская народная мелодия), «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики» («Экосез» муз.Ф.Шуберта), «Хороводный шаг» («Белолица - круглолица»</p>

	боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага.	русская народная мелодия), Упражнение для рук с ленточками (польская народная мелодия) Вход детей «Подружка Осень» В.Горбенко
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать ритмический, динамический, тембровый слух. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.	«Тук, тук молотком», Работа с ритмическими карточками: «Белочка», «Кружочки», Таблица «М»; Игра на музыкальных инструментах.
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание, память, образное мышление.	«Поросята». Упражнения из пройденного материала.
4. Слушание музыки	Формировать основы музыкально-эстетического вкуса. Развивать умение определять характер музыкального произведения, трехчастную форму. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки. Побуждать думать, размышлять о музыке, сравнивать музыкальные произведения по характеру, настроению.	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» муз. Саламонова
5. Распевание, пение	Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. Развивать координацию слуха и голоса. Развивать умение различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Развивать умение передавать в пении характер произведения.	«Сарафан надела Осень» Т.Попатенко., «Журавли» Лившица А. «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых персонажей. Развивать творческие способности в танцевальной импровизации. Развивать умение передавать разное эмоциональное состояние в танце, в движении с пением. Развивать быстроту и ловкость в играх.	танец «Журавлей», комп. Плешак, «Приглашение» украинская народная мелодия «Шел козел по лесу» танец-игра Игра «Воротики» («Полянка» русская народная мелодия) Игра «Плетень» муз. В.Калинникова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Зайка», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова.

III. Праздники и развлечения	Закреплять умение выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизировать творческие возможности детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	«Детский альбом» П.И Чайковского
------------------------------	---	----------------------------------

Октябрь

Тема: «Осень»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, в умеренном и быстром темпе. Способствовать снятию психоэмоционального напряжения. Совершенствовать умение детей маршировать четко и энергично, координируя работу рук и ног, выполнять поскоки с ноги на ногу. Работать над разучиванием движения «ковырялочка»</p>	<p>«Марш» муз. В. Золоторева, Упражнение «Буратино и Мальвина», Прыжки («Полли» английская народная мелодия), Упражнение «Поскоки» («Поскачем» муз. Т.Ломовой), Упражнение «Гусеница» («Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова), «Ковырялочка» (Ливенская полька)</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания, памяти и фантазии. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p>	<p>«Кап-кап», «Тук-тук молотком», работа с ритмическими карточками: «Гусеница», «Картинки». Игра в оркестре шумовых инструментов.</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать память, воображение, образное мышление. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Поросята», «Дружат в нашей группе», Упражнения по желанию детей</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Развивать воображение, связную речь, образное мышление. Развивать умение детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Знакомство с творчеством С.Прокофьева, с жанром опера.</p>	<p>«Полька» муз. П. Чайковский «На слонах в Индии» Муз. А. Гедике , «Марш» из опера «Любовь к 3-м апельсинам» С.Прокофьева</p>

5. Распевание, пение	Углублять, расширять представление о характере, настроении музыки, выразительных средствах в музыкальных произведениях. Развивать умение детей петь сольно, по подгруппам, передавать в пении разное эмоциональное состояние. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.	«Осенние распевки», «Бай, качи, качи» р.н.п., «Падают листья» муз. М.Красева, «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова, «Грустный дождик» Л. Куклиной, «Рябиновые бусы» Гомоновой «Урожай собирай» А. Филппенко
6. Игры, пляски, хороводы	Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать умение детей слышать изменения в музыке и реагировать на них. Развивать умение выполнять движения в соответствии со словами песни. Двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг. Развивать умение детей выражать в движении образ персонажа. Формировать выдержку, коммуникативные качества, умение соблюдать правила игры.	«Пляска с притопами» («Галоп» украинская народная мелодия), Танец с листьями «Листья-парашюты» Н.Тананко, парный танец «Тра-ля-ля» Н.Шатаренко, «Чей кружок скорее соберется?» («Как под яблонькой» русская народная мелодия), Танец Ягодки-кокетки, «Ловишки» муз. И.Гайдна, «Ворон» русская народная прибаутка, «Плетень» муз. В.Калинникова,
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Дидактическая игра «Подбери инструмент к любимой песне»
III. Праздники и развлечения	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте.	«Музыкальные инструменты – струнно-смычковая группа» «Такая разная осень» утренник

Ноябрь

Тема: «Животный мир»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		
I. НОД:	Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и	Упражнение «Поскоки», Упражнение «Гусеница»,

1. Музыкально – ритмические движения	ловкость движения. Развивать умение детей создавать выразительный музыкальный образ. Совершенствовать у детей координацию движения рук. Развивать умение детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки, выразительно выполнять элементы русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава.	Танцевальное движение «Ковырялочка», «Марш» муз. М.Робера, «Всадники» муз. В.Витлина, Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия), «Аист», Танцевальное движение «Кружение» (украинская народная мелодия), Выход под муз. «Ледяные ладошки» А.Евтодьевой.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Формировать коммуникативные качества.	«Тик-тик-так», «Кап-кап», Работа с ритмическими карточками: «Рыбки», «Гусеница», «Солнышки» и карточки. Игра на музыкальных инструментах.
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать память, внимание, речь, интонационную выразительность, доброжелательное отношение друг к другу.	«Зайка», «Шарик», «Дружат в нашей группе», «Поросята», «Капуста»
4. Слушание музыки	Расширять кругозор детей. Развивать фантазию, воображение, умение слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности. Побуждать детей высказывать свои чувства и впечатления передавать характер и настроение музыки в движении.	«Сладкая греза» Муз. П. Чайковского «Мышки» Муз. А. Жилинского
5. Распевание, пение	Развивать умение детей петь спокойным, легким, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Развивать творческие и артистические способности детей через инсценировку песен.	«Жил-был у бабушки серенький козлик», «К нам гости пришли» Ан. Александрова, «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе, «Снежная песенка» Муз. Львова-Компанейца
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение детей работать в парах. Формировать коммуникативные качества. Способствовать развитию воображения, творческих способностей детей в танцевальной импровизации. Развивать ловкость, внимание, выдержку, подвижность в играх.	«Танец Русалок» муз. Вивальди обр. В.Мэй, танец Пиратов К.Бадельт, «Отвернись-повернись» (карельская народная мелодия), «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Займи место» русская народная мелодия, «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой, «Догони меня!», «Игра «Ворон» русская народная прибаутка, «Воротики» («Полянка» русская народная мелодия)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, умение инсценировать любимые песни.	«Жил был у бабушки серенький козлик» Р.Н.П.
III. Праздники и	Расширять гендерные представления. Формировать бережное и	«Алло! Мы ищем таланты»

развлечения	чуткое отношени.е к самому близкому человеку: маме, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Осенний концерт ко Дню матери
-------------	---	-------------------------------

Декабрь

Тема: «Новый год»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение детей менять движение в соответствии с изменением частей музыки и динамическими оттенками, использовать все пространство зала. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Развивать умение создать выразительный музыкально-двигательный образ. Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения: притопы, кружение, ковырялочка и приставной шаг. Развивать координацию движений.</p>	<p>Упражнение «Приставной шаг» (немецкая народная мелодия), «Побегаем и попрыгаем» муз. С.Соснина, «Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена, Упражнение «Притопы» (финская народная мелодия), Упражнение «Приставной шаг в сторону» (немецкая народная мелодия), Упражнение «Ковырялочка», «Марш» муз. М. Робера, «Всадники» муз. В. Витлина, «Аист», Танцевальное движение «Кружение» (украинская народная мелодия)</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музичирование</p>	<p>Развивать чувство ритма, чистоту интонирования. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p>	<p>«Колокольчик», «Живые картинки», «Гусеница», «Тик-тик, так», «Карточки и снежинки»</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, коммуникативные качества.</p>	<p>«Мы делили апельсин», «Дружат дети в нашей группе», «Зайка», «Шарик», «Капуста», «Поросята»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Расширять кругозор детей. Развивать умение детей слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности. Формировать отзывчивость, умение</p>	<p>«Болезнь куклы» Муз. П. Чайковского. «Клоуны» Муз. Д. Кабалевского.</p>

	сопереживать. Побуждать высказываться о своих впечатлениях и эмоциях, передавать в движении характер произведения.	
5. Распевание, пение	Продолжать формировать интерес к вокальному искусству, любовь к пению. Расширять кругозор, песенный репертуар детей. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию, умение петь легким звуком, без выкриков. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки.	«Наша елка» А. Островского, «В новый год» Т.Попатенко, «Дед Мороз» В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение выполнить движение в парах. Развивать умение детей легко, изящно выполнять движения в танцах, передавая характер музыки. Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Развивать умение двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы.	Танец Богатырей песня А.Пахмутовой комп. А.Бурениной, Танец Снежинок муз. Штрауса, «Потанцуй со мной, дружок», «Танец в кругу» финская нар. мел., Хоровод «Хорошо у елочки» Л.ПечниковаИгра «Чей кружок скорее соберется?», Игра «Догони меня!», Игра «Займи место!», Игра «Не выпустим!», «Отвернись-повернись» (Карельская нар.мел.), Игра «Мы пойдем сейчас налево», Игра «Шел веселый Дед Мороз» Н.Вересокиной.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать знакомые песни вне НОД.	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе
III. Праздники и развлечения	Расширять представление детей о П.И. Чайковском как великом русском композиторе, обогащать музыкальные впечатления детей. Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику. Закреплять умения петь песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Формировать коммуникативные навыки.	Кукольный спектакль «Новый год в гости ждем» - утренник

Январь

Тема: «Зимние игры и забавы»

Формы организации	Программные задачи	Репертуар*
-------------------	--------------------	------------

музыкальной деятельности		
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение слышать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Упражнять детей в непринужденном легком беге и подпрыгиванием на двух ногах. Развивать умение детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с 2-х и 3-х частной формой произведения. Развивать плавность движений. Развивать умение выполнять движения ритмично, без напряжения.</p>	<p>«Марш» Муз. И. Кишко, «Мячики» «Па-де-труа» муз. П.И. Чайковского, «Веселые ножки» Латвийская нар. мелодия, «Побегаем, попрыгаем» Муз. С. Соснина, «Шаг и поскок» Муз. Т. Ломовой, «Ветерок и ветер» Лендер, Танцевальное движение «Ковырялочка», Упражнение «Притопы»</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащего жеста»</p>	<p>«Сел комарик под кусточек», работа с ритмическими карточками</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику, речь, память, интонационную выразительность</p>	<p>«Коза и козленок», «Мы делили апельсин» «Поросята» «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Шарик», упражнения по желанию детей</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Воспитывать патриотическое чувство. Расширять кругозор детей, обогащать эмоциональную сферу. Развивать у детей образное восприятие музыки, умение высказывать свои чувства, эмоции и впечатления о прослушанном произведении. Развивать умение детей сравнивать разнохарактерные произведения.</p>	<p>«Моя Россия» Г. Струве, «Клоуны» Муз. Кабалевского «Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Новая кукла» П.И. Чайковского</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Развивать умение детей вступать вовремя, петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. Развивать умение слышать друг друга, активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения.</p>	<p>«Лесенка» Тиличевой, «Сел комарик на пенечек», «Песня про папу» М. Егоровой «Зимняя песенка» Муз. В. Витлина. «Песенка друзей» Муз. В. Герчик.</p>

		«От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе.
6. Игры, пляски, хороводы	Формировать коммуникативные качества. Развивать ловкость, внимание, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве, сочетать движения с текстом, выполнять танцевальные движения в парах, выразительно передавать в движении игровые образы.	«Парная пляска» Чешская нар. Мелодия, Парный танец с ложками р.н.м., Общий танец «Банана – мама», Игра «Чей кружок скорее соберется», Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой, Игра «Холодно-жарко», «Веселый танец», Игра «Займи место!» Игра «Ловишки», «Шел козел по лесу», Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальные игры вне НОД.	«Чей кружок скорее соберется?» Р.Н.М.
III. Праздники и развлечения	Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа, побуждать использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать умение инсценировать народные песни. Формировать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды). знакомство с творчеством Д. Шостаковичем, обогащать музыкальные впечатления детей.	«Музы не молчали. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича»

Февраль

Тема: «День защитника Отечества»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		

<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Развивать умение шагать в колонне по одному, друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Развивать умение легко скакать с ноги на ногу, легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Развивать умение детей выполнять русский шаг с притопом.</p>	<p>«Спокойный шаг» Т. Ломовой, «Побегаем» К. Вебера, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Ковырялочка» Ливенская полька., «Марш» муз. Н. Богословского, «Полуприседание с выставлением ноги» (русская народная мелодия), Упражнение «Мячики», «Веселые ножки» Латвийская нар. мелодия</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать метроритмический слух и музыкальную память.</p>	<p>«Гусеница» «По деревьям скок-скок»</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Развивать мелкую моторику, память, воображение, интонационную выразительность.</p>	<p>«Кулачки», «Шарик», «Мы делили апельсин», «Зайка», «Коза», упражнения по желанию детей</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Обогащать эмоциональную сферу детей, расширять кругозор. Побуждать детей высказываться о характере произведения, развивать умение находить образные слова и выражения. Развивать умение делать сравнительный анализ разнохарактерных произведений.</p>	<p>«Детская полька» М. Глинка «Утренняя молитва» Муз. П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Продолжать развивать умение детей вступать вовремя, петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. Развивать умение слышать друг друга, активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Формировать эмоциональную отзывчивость детей на нежный характер музыки.</p>	<p>«По деревьям скок, скок», Ландыш Красева Песня «Весна» Т. Попатенко, «Мамин праздник» В. Герчик, «Про козлика» Г. Струве, «Песенка друзей» В. Герчик, «Зимняя песенка» В. Витлина, «Кончается зима» Т. Попатенко, пение знакомых песен по желанию детей, «Мама- мой цветочек» Л. Старченко, «Песня о бабушке» Е. Шаламоновой</p>
<p>6. Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Развивать умение детей ориентироваться в пространстве: двигаться боковым галопом по кругу парами. Развивать подвижность, внимание, умение выразительно передавать игровые образы. Совершенствовать умение согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. Способствовать развитию творческих способностей в танцевальной импровизации.</p>	<p>Выход под музыку «Праздник бабушек и мам» с цветами «Озорная полька» Муз. Н. Вересокиной, Выход на музыку Индиго танец с воздушными шарами «Мама будь всегда со мной», «Лирический танец» А. Бурениной с платочками, танец с ложками «Весёлый танец». Еврейская народная мелодия, «Догони меня!», «Будь внимательным», «Что нам</p>

		нравится зимой?». Муз. Е. Тиличевой Игра «Чей кружок скорее соберется?», Игра со снежками, «Кошачий танец» Рок-н-ролл.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение детей самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни.	Песни по выбору детей.
III. Праздники и развлечения	Расширять представления детей о Российской армии, защитниках Отечества. Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине. Расширять гендерные представления. Формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, в девочках – уважение к сильному полу. Продолжать знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Развивать умение петь народные песни, водить хороводы. Развивать двигательную активность. Формировать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Презентация «Русские народные инструменты» Развлечение « Широкая Масленица»

Март

Тема: «Весна. Праздник мам»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		

<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение детей слышать сильную долю в музыке. Продолжать развивать умение детей различать двухчастную форму. Развивать умение перестраиваться парами. Отрабатывать легкие, энергичные поскоки, пружинящий шаг, легкий бег. Развивать умение детей слышать начало и окончание музыки. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой, «Передача платочка» Т. Ломовой, «Отойди-подойди» Чешская нар. мел., Упражнение для рук, «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел., «Марш» Н. Богословского, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Побегаем» К. Вебера, «Спокойный шаг», «Полуприседание с выставлением ноги»</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать чувство ритма, музыкальную память, звуковысотный и динамический слух. Вызывать у детей желание подыгрывать на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Жучок», «Жуки», «Сел комарик под кусточек», Работа с ритмическими карточками, «По деревьям скок-скок», «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова;</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. Развивать мелкую моторику, память, внимание, интонационную выразительность.</p>	<p>«Птички прилетели», «Поросята», «Зайка», «Мы делили апельсин», «Кулачки», «Дружат в нашей группе», «Шарик»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Обогащать словарный запас детей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Развивать связную речь, образное мышление, умение сравнивать разнохарактерные произведения.</p>	<p>«Баба-Яга» Муз. П. Чайковского «Мотылек» Муз. Майкапара «Утренняя молитва» Чайковского</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Развивать умение детей начинать пение после вступления, петь слаженно, протяжно, легко, в подвижном темпе, не выкрикивая окончания слов. Развивать музыкальную память, умение передавать в рассказе содержание песни.</p>	<p>«Мамин праздник» В. Герчик, «Динь-динь-динь» Немецкая народная песня, «Песенка про козлика» Муз. Г. Струве, «Песенка друзей» В Герчик, «Тяв – тяв» В.Герчик, Песни по желанию детей.</p>
<p>6. Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Развивать коммуникативные способности. Развивать умение менять движение в зависимости от характера музыки, согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Развивать быстроту реакции, подвижность, выдержку. Продолжать развивать умение водить хоровод: идти друг за другом, не сужая круг, сходиться центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим</p>	<p>«Дружные тройки» Муз. И. Штрауса, Танец Кремена комп. А.Бурениной «Найди себе пару», «Сапожник» Польская нар. мел., Хоровод «Светит месяц» Рус. нар. мел., «Ловишки». Й. Гайдна, Игра «Займи место», игра «Шел козел по лесу» Р.н.п.</p>

	шагом.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение детей создавать игровые образы.	«Солнышко встает»
III. Праздники и развлечения	Продолжать развивать умение петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Формировать нравственные качества: любовь, доброту, отзывчивость, желание доставлять радость близким и друзьям. Формировать у детей культуру слушания музыки. Развивать умение детей слышать в музыке средства музыкальной выразительности.	Праздник ко дню 8 марта «Поздравляем мам любимых»; Вечер фортепианной музыки

Апрель

Тема: «Космос»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоционально, действовать с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Продолжать развивать умение детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать у детей воображение, наблюдательность, координацию движений, умение слышать сильную долю, выразительно передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки, четко соотносить движения с музыкой.	«После дождя» Венгерская народная мелодия, «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» Рус. нар. мел., «Три притопа» Ан. Александрова, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой, «Передача платочка» Т. Ломовой, «Отойди-подойди», Упражнение для рук., «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел., Упражнение «Галоп» («Смелый наездник» Р.Шумана)
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать метроритмический слух, воображение, самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу.	«Сел комарик под кусточек», «Лиса», «Жучок», «Гусеница», «Ритмический паровоз»
3. Пальчиковая	Развивать умение детей показывать стихи с помощью	«Вышла кошечка», «Птички прилетели»,

гимнастика, игровой массаж	пантомимы, активно манипулировать пальчиками. Развивать мелкую моторику, память, наблюдательность. Формировать коммуникативные качества.	«Шарик», «Кулачки», «Дружат в нашей группе» Упражнения по желанию детей.
4. Слушание музыки	Обогащать эмоциональную сферу детей. Развивать умение воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности, делать сравнительный анализ разнохарактерных произведений.	«Две гусеницы разговаривают» Муз. Д. Жученко «Пляска птиц» Н.А.Римского-Корсакова, «Баба-Яга» Чайковского
5. Распевание, пение	Закреплять знания детей о вступлении, проигрыше, куплете и припеве. Развивать умение детей начинать пение всем вместе после вступления, петь согласованно, легко, передавая характер музыки, брать дыхание между фразами. Развивать умение петь коллективно, подгруппами, сольно, с музыкальным сопровождением и без него.	«Песенка друзей» В. Герчик, «У матушки четверо было детей» Немецкая народная песня, Распевка «Солнышко, не прячься», «Динь-динь-динь» Нем. нар.песня, «Скворушка» Ю. Слонова,
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать творческую активность детей, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске. Развивать умение детей выразительно передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки. Развивать быстроту и ловкость в играх.	«Ну и до свидания» «Полька» И. Штрауса, Хоровод «Светит месяц» рус. нар. мел., Игра «Найди себе пару» латвийская народная песня, Игра «Сапожник» польская народная песня, Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой, Игра «Горошина» В. Карасевой, «Веселый танец» евр. Нар. мел., Творческая пляска.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение детей создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Про козлика» Г. Струве
III. Праздники и развлечения	Вызвать у детей положительные эмоции. Продолжать развивать умение петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Развивать двигательную активность детей. Формировать коммуникативные качества. Вызвать у детей желание исполнять их любимые песни. Развивать артистические способности, музыкальную память, умение петь чисто, выразительно. Формировать коммуникативные качества.	«Мы инопланетяне» - досуг «Сказка в музыке» - музыкально-литературный вечер

Май

Тема: «Родина»

Формы организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар*
-------------------------------	--------------------	------------

деятельности		
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без, передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение реагировать на изменение характера музыки сменой движения, четко и энергично маршировать, ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа, умение держать круг. Развивать наблюдательность, координацию движений.</p>	<p>«Спортивный марш» В. Золотарева, «Упражнение с обручем» англ. нар. мел., Упражнение «Ходьба и поскоки» Т. Ломовой, «Петушок» рус. нар. мел., «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель», «После дождя» Венгерская народная мелодия, «Три притопа» Муз. Ан. Александрова, Упражнение «Галоп» «Смелый наездник» Муз. Р. Шумана</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать мелкоритмическое восприятие, память, образное мышление, чистоту интонирования.</p>	<p>«Маленькая Юлька»</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику, память, внимание, интонационную выразительность. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Коза и козленок», «Поросята», «Кулачки» «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе», «Цветок»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Продолжить знакомство с детским альбомом П. Чайковского. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца. Развивать умение определять характер музыкального произведения, слышать динамические оттенки, делать сравнительный анализ разнохарактерных произведений. Знакомство с творчеством Л.Бетховена, с жанром «концерт»</p>	<p>«Вальс» Муз. П. Чайковского «Утки идут на речку» Муз. Д. Львова-Компанейца Финал концерта для ф-но с оркестром №5 Л.Бетховена</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Развивать певческие навыки детей: чистоту интонирования, умение петь слаженно, легким звуком, протяжно, не выкрикивая окончания слов, вступать вовремя, брать дыхание между фразами. Способствовать развитию творческих и артистических способностей детей в инсценировке песен.</p>	<p>«Вовин барабан» В. Герчик, «Я умею рисовать» Л. Абелян, «Скворушка» Муз. Ю. Слонова, «Вышли дети в сад зеленый» польская нар.песня. Песни из мультфильмов, «Самая счастливая», песни про ПДД, «Веселые путешественники» Старокадомского.</p>

6. Игры, пляски, хороводы	Развивать творческую активность, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске. Развивать творческое мышление и воображение. Развивать умение детей передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки. Развивать быстроту и ловкость в играх.	«Танец с гвоздиками» под песню День Победы, «Веселые дети» венгерская народная мелодия, Хоровод «Землюшка-чернозем», «Игра с бубнами» М. Красева, Игра «Горошина» В. Карасевой, Игра «Перепелка» чешская народная мелодия, «Кошачий танец» Рок-н-ролл, Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение детей самостоятельно создавать игровые образы.	«Цветок распускается». «Сладкая греза» П. И. Чайковского
III. Праздники и развлечения	Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине, чувство гордости за нее. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Развивать умение петь без напряжения, чисто интонируя мелодию. Развивать двигательную активность.	«Этот светлый праздник День Победы» - концерт «Наш любимый Петербург» - музыкально-литературная гостиная

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Сентябрь

Тема: «Детский сад, игрушка».

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: имеют представление об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют культурой слушания музыки; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев; эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявление своих эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение детей ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму, динамические оттенки; делать четкую остановку в конце музыки. Совершенствовать у детей плавность движений рук, умение выполнять движения с предметами и без. Совершенствовать навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.</p>	<p>Игра с мячом, «Физкультура!» Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Марш» муз. Н. Леви, Упражнение для рук «Большие крылья», Упражнение «Приставной шаг» А. Жилинского</p>

2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать умение четко и ритмично проговаривать, прохлопывать цепочки из картинок. Формировать навык игры на музыкальных инструментах.	Игра на музыкальных инструментах. «Ах вы, сени» - Р.Н.М., Игра «Передай мяч», Ритмические цепочки из «солнышек», «Комната наша» муз и сл. Г. Бэхли, Ритмические цепочки. «Гусеница», «Горн», Игры с картинками, «Хвостатый-хитроватый»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать память, речь, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.	«Мама», «Мы делили апельсин», упражнения из пройденного материала
4. Слушание музыки	Развивать умение детей слышать трёхчастное строение музыки. Развивать умение определять и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра. Развивать умение сравнить произведения по характеру, темпу, динамическим оттенкам. Развивать умение детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки. Развивать творческое воображение, речь.	«Танец дикарей» Есиноа Нака, «Марш» Прокофьева С., «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова
5. Распевание, пение	Развивать умение детей петь слаженно, легким звуком, без напряжения, эмоционально, выразительно, четко артикулируя гласные. Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песен. Побуждать детей сопровождать пение движениями по тексту, пританцовывать на месте. Закреплять представление о «мажоре» и «миноре».	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила», «Ёжик и бычок» (попевка), «Динь-динь-динь-письмо тебе» Нем. нар.песня, «Осень» Л. Караваевой, «Падают листья» муз. М. Красева, «Дождик» Н.Берговской.
6. Игры, пляски, хороводы	Познакомить детей с фольклором других стран. Совершенствовать умение детей выполнять танцевальные и образные движения. Развивать умение взаимодействовать друг с другом. Продолжать развивать умение делать плавные хороводные шаги, согласовывать движения с текстом. Способствовать развитию творческих способностей детей в танцевальной импровизации.	Танцевальная импровизация, «Отвернись, повернись» карельская н.мел., Парный танец «Осень золотая» Ранда Е., танец с листьями Н.Юдиной муз., Игра «Мячики», Игра «Мяч», Игра «Почтальон», Игра «Веселые скачки» Б.Можжевелова, , Игра «Машина и шофер»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение инсценировать знакомые песни.	«На привале» муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
III. Праздники и развлечения	Закреплять умение выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизировать творческие возможности детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Магазин игрушек

Октябрь

Тема: «Осень»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения</p> <p>Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</p> <p>Умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные мелодии. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Умеет перестраиваться в 2-3 круга на ходу, соблюдает интервалы во время передвижения.</p> <p>Самостоятельно придумывает разнообразные сюжеты игр. Планирует свою трудовую деятельность, убирая музыкальный зал после занятий. Имеет сформированные представления о значении двигательной активности. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, ходить сдержанно, осторожно отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг, ориентироваться в пространстве, вырабатывать четкую координацию рук и ног. Совершенствовать умение выполнять прыжки, бегать легко, стремительно, не наталкиваясь друг на друга, ориентироваться в пространстве. Развивать плавность и мягкость движений рук.</p>	<p>«Высокий и тихий шаг» «Марш» Ж.Б. Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» Ф Шуберта, «Приставной шаг» Е. Макарова, «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина, «Физкульт-ура!» Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, «Марш» Н. Леви, Упражнение для рук «Большие крылья» армянская народная мелодия</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать чувство ритма, внимание, слух, координацию движений, умение четко проговаривать слова. Знакомство с паузой. Формировать навык игры в оркестре.</p>	<p>«Веселые палочки», «Пауза», Игра в оркестре, «Хвостатый-хитроватый»</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Формировать коммуникативные качества. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, память, интонационную выразительность, фантазию.</p>	<p>«Замок-чудак», «Мама». Упражнения из пройденного материала по желанию детей.</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Развивать умение детей рассказывать о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера произведения. Развивать творческое воображение, речь, наблюдательность. Обогащать словарный запас. Поощрять активность детей.</p>	<p>«Марш гусей» Бина Канэда, «Осенняя песнь» П. Чайковского, «Камаринская» П. Чайковского, «Осень» А.Вивальди</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Способствовать расширению голосового диапазона детей.</p>	<p>«Ехали медведи» А. Андреевой, «Лиса по лесу</p>

	Развивать умение чисто интонировать мелодию, закреплять навык правильного дыхания. Развивать мелодический слух, ладовое чувство, умение петь напевно, неторопливо. Формировать правильное произношение гласных в словах. Развивать артистические способности в инсценировке песен.	ходила», «Ежик и бычок», «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Как пошли наши подружки» рус.нар. песня, «Спасибо тебе, осень» Л.Олифириной, «Журавушка» Е.Зарицкой
6. Игры, пляски, хороводы	Работать над шагом польки, согласованностью движений в парах. Развивать реакцию на сигнал, двигательную активность, чувство ритма, слуховое внимание, умение согласовывать движения с текстом песни. Развивать чувство юмора. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение, расширение круга, выставление ноги на пятку, тройной притоп.	Танец Модниц комп.Простовой А.А., танец с листьями муз. Н.Юдиной «Хороводный и топающий шаг» рус. нар. мел., Игра «Зеркало» Б. Бартока, «Полька» Ю. Чичкова, Игра «Кто скорее?» Л. Шварца, «Отвернись-повернись» карельская нар. мел., Игра «Алый платочек» чешская нар.песня.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение инсценировать любимые песни.	«Ехали медведи» А. Андреевой
III. Праздники и развлечения	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях, народных традициях и промыслах. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Формировать любовь к природе.	«История танца» Праздник осени

Ноябрь

Тема: «Животный мир»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: определяют жанр, настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движении характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как средству самовыражения, соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью.</p>		
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать умение детей ощущать окончание музыкальной фразы, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать умение выполнять поскоки легко. Развивать ритмический слух, умение выполнять движения выразительно. Развивать мягкость и плавность движений рук. Развивать у	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки, «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия, «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия,

	детей пространственные представления. Закреплять хороводный шаг, умение детей держать круг.	«Хороводный шаг» русс. нар. мел., «Марш» Ж. Люлли, «Боковой галоп». «Контраданс» Ф. Шуберта, «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина Оркестр вступление « Море», «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова
2. Развитие чувства ритма. Муницирование	Развивать ритмический, тембровый, мелодический слух, интонационную выразительность.	«Аты-баты», «Комната наша», «Ручеек», «Хвостатый-хитроватый», «Веселые палочки», «Паузы»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать память, речь, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.	«Мама», «Замок-чудак», «В гости», «Мы делили апельсин», «Два ежа»
4. Слушание музыки	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Развивать творческое воображение, умение слышать выразительные средства музыки, делать сравнительный анализ произведений. Обогащать словарный запас. Формировать способность придумывать сюжет к прослушанному произведению.	«Две плаксы» Е. Гнесиной, « Море» , «Белка» Н.А. Римского-Корсакова, «Веселый крестьянин» Р.Шумана, произведения из альбома «Бусинки» А.Гречанинова.
5. Распевание, пение	Развивать умение детей петь без напряжения, чисто интонируя мелодию, не форсировать звук. Формировать ладовое чувство. Развивать мелодический слух. Развивать у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. Развивать артистические способности в инсценировке песен.	«Ехали медведи», «Ручеек», «Ёжик и бычок», «Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца, «Горошина», «Моя Россия» Г. Струве, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Елочка- зеленая иголочка» З.Компанейца.
6. Игры, пляски, хороводы	Формировать пространственные представления. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение слышать яркие динамические акценты в музыке, двигаться четко, выразительно и ритмично, выполнять танцевальные движения непринужденно.	«Полька» Ю. Чичкова, «Парный танец» хорватская народная мелодия, Танец «Снежинок и вьюги» комп.А. Бурениной, муз. Л.Делиба Вальс, Танец Разбойников муз.Г.Гладкова, Игра «Ищи!» Т.Ломовой, Игра «Роботы и звездочки». «Контрасты» музыка неизвестного автора, «Хороводный и топающий шаг» рус. нар. мел., «Игра «Кто скорее?», Игра «Алый платочек» чешская нар.мел.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне НОД.	«Хорошо у нас в саду» В. Герчик
III. Праздники и	Расширять гендерные представления. Формировать бережное и	«Путешествие в музыкальный зоопарк К.Сен-Санса

развлечения	чуткое отношение к самому близкому человеку: маме, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	«Карнавал животных» Концерт для мам ко Дню матери
-------------	--	--

Декабрь

Тема: «С Новым годом»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные танцы; общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности; соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют слушательской культурой.</p>		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать у детей пространственные представления, чувство ритма, воображение. Совершенствовать легкие поскоки, боковой галоп, умение ориентироваться в пространстве, навыки махового движения. Развивать умение детей передавать в движении стремительный характер музыки.	«Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская нар. мел., Упражнение для рук «Мельница» «Марш» Ц. Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина, «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки, «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской, «Хороводный шаг» рус. нар. мел., «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия, «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать память, внимание, чувство ритма. Формировать навык игры на музыкальных инструментах.	«С барабаном ходит ежик», «Гусеница с паузами», «Аты-баты»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать умение выразительно проговаривать слова и энергично выполнять гимнастику. Укреплять мышцы рук, развивать крупную моторику.	«Гномы», «В гости», «Замок-чудак», «Мама»
4. Слушание музыки	Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. Формировать культуру слушания музыки. Развивать фантазию, воображение. Развивать умение сравнивать произведения, высказываться о характере музыки и своих впечатлениях.	«В пещере горного короля» Э. Григ «Шествие гномов» Э.Григ «Две плаксы» Е. Гнесиной

5. Распевание, пение	Совершенствовать умение детей петь трезвучия на гласные звуки. Развивать умение петь без музыкального сопровождения, правильно интонируя интервалы, четко брать дыхание по фразам, не перенапрягать голосовой аппарат, внимательно слушать себя и других.	«Верблюды», «Лиса по лесу ходила», мажорные трезвучия, «Елочка- зеленая иголочка» З.Компанейца, «Новогодняя песенка» Г.Гладкова, «Новогодняя» А. Филиппенко, «Дед Мороз» Шаинского В.
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение детей быстро менять движения. Совершенствовать умение имитировать игровые действия, о которых поется в песне. Развивать образное мышление, воображение, фантазию. Формировать коммуникативные качества, умение взаимодействовать друг с другом. Закреплять умение выполнять действия в кругу.	Парный танец муз «Новогодняя полечка» Ю.Селиверстовой, «Танец вокруг елки» чешская народная мелодия, Игра «Жмурка» рус.нар.мел., «Веселый танец» еврейская нар. мел., Игра «Дед Мороз и дети»И. Кишко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне НОД.	«Хорошо у нас в саду» В. Герчик
III. Праздники и развлечения	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Формировать коммуникативные навыки.	«Что нам нравится зимой» вечер музыкальных игр «Новый год в пути» - новогодний праздник

Январь

Тема: «Зимние игры и забавы»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки.</p>		
I. НОД: 1.Музыкально –	Развивать умение детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыки. Развивать	«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта,

ритмические движения	умение координировать работу рук и ног, передавать в движении легкий характер музыки. Упражнять в легком поскоке. Развивать умение детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, выполнять галоп, манипулировать предметами.	«Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева, «Поскоки с остановками» «Юмореска» А. Дворжака, «Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия, Упражнение для рук. «Мельница» Т. Ломовой, «Марш» Ц. Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма. Формировать навык игры в оркестре.	«Загадка», «С барабаном ходит ежик», Игра «Эхо»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать память, речь, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.	«Утро настало», «Мама», «Гномы», «В гости», «Замок-чудак»
4. Слушание музыки	Формировать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разного характера. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием. Познакомить с творчеством Хачатуряна и Д.Шостаковича. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки (способности выражать чувства, настроение человека).	«Танец с саблями» А.Хачатуряна. «Вальс-шутка», «Полька», «Танец» Д.Шостаковича
5. Распевание, пение	Развивать умение детей выражать в пении характер песни. Развивать умение петь без музыкального сопровождения, правильно интонируя интервалы, четко брать дыхание по фразам, не перенапрягать голосовой аппарат, внимательно слушать себя и других. Продолжать развивать представления о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы, используя моделирование разного вида.	Упражнение на развитие голоса, Мажорные трезвучия, «Пестрый колпачок» Г. Струве, «Два кота», «Сапожник» франц. нар.песня, «Зимняя песенка» М. Красева, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений. Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов (гномов, снежинок). Закреплять умение четко соотносить движения с музыкой, передавать в движении легкий, подвижный характер музыки.	«Танец в парах» латышская нар. мел., р.н.танец мальчиков, Игра «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой, игра «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия, «Танец утят» франц. нар.песня, Игра «Жмурка» р.н.м., «Игра «Ищи!» Т.Ломовой, Игра «Скрипучая дверь» «Хей-хо» Ф. Черчилля, Творческая пляска «Рок-н-ролл»,
II. Самостоятельная музыкальная	Развивать умение использовать русские народные игры вне НОД.	Игра «Жмурка» (русская народная)

деятельность		
III. Праздники и развлечения	Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа, побуждать использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать умение инсценировать народные песни. Формировать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).	Памятный вечер «900 дней Блокадного Ленинграда»

Февраль

Тема: «День защитника Отечества»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях, обработанных разными композиторами; обладают навыками несложных обобщений и выводов; используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; танцуют элементарные народные танцы, элементы вальса, включают музыку в жизнедеятельность; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения.</p>		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Формировать пространственные представления. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности. Совершенствовать исполнительское мастерство, умение выполнять танцевальные движения: ковырялочка, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа, подскок, махи руками (с лентами) и др.	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой, Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д. Штейбельта, «Марш-парад» В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» «Экосез» И. Гуммеля, «Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева, «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма, воображение, внимание и слуховую память. Формировать навык игры в оркестре.	«Две гусеницы» - двухголосие, Знакомство с длительностями, «С барабаном ходит ежик», Работа с ритмическими картинками
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать память, речь, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.	«Мостик», «Мама», «Утро настало», «Замок-чудак», «В гости», «Гномик»
4. Слушание музыки	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки. Развивать образное мышление, умение детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о	«Флейта и контрабас» Г. Фрида, «Зима пришла», «Тройка» Г. Свиридова, «Зима» А. Вивальди (Времена года).

	ней. Знакомство с творчеством Г.Свиридова	
5. Распевание, пение	Развивать умение четко артикулировать гласные и согласные звуки. Чисто интонировать интервалы, сопровождать пение движением руки. Совершенствовать умение детей петь слаженно, легко, выразительно, эмоционально. Развивать умение петь а капелла, быстро и бесшумно брать дыхание между фразами.	«Маленькая Юлька», «Будем моряками» Ю. Слонова, мажорные трезвучия, «Пестрый колпачок» Г. Струве, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, Солнечная капель» С.Соснина, «Это бабушка моя» М.Быстровой, Сегодня мамин праздник Филиппенко А., Солнечная капель Соснин, Мама (на слова нет роднее и дороже) А.Петряшевой «Сапожник» французская народная мелодия, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик
6. Игры, пляски, хороводы	Знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию. Закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки, четко соотносить движения с музыкой. Формировать коммуникативные качества, умение взаимодействовать друг с другом.	Хоровод с платками р.н.м., «Яблочко», «Танец со шляпами» тогооп 5, Танец с цветами Вержаниной, «Как на тоненький ледок» рус.нар. песня, «Полька с поворотами» Ю.Чичикова, «Детская полька» А. Жилинского, «В Авиньоне на мосту» франц. нар. песня, «Сапожник и клиенты» польская народная мелодия, Танец «Рок-н-ролл», «Танец в парах» латышская народная мелодия, «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать русские народные игры вне НОД, инсценировать их.	«Как на тоненький ледок» рус.нар. песня
III. Праздники и развлечения	Расширять представления детей о Российской армии, защитниках Отечества. Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине. Расширять гендерные представления. Формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, в девочках – уважение к сильному полу. Продолжать приобщать детей с традициями русского народа, русским народным праздникам. Развивать умение петь народные песни, водить хороводы. Развивать двигательную активность. Формировать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	«Сказки А.С.Пушкина в музыке и живописи» Развлечение «Широкая Масленица»

Март

Тема: «Весна. Праздник мам»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпретации, точно интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводят в пении ритмический рисунок; поют пиано и меццо; различают характер мелодии и передают его в движении; передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен; общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности; эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Совершенствовать технику танцевальных движений: шаг с притопом, с остановкой на шаге, бег, подпрыгивание, осторожная ходьба, прыжки, махи руками и др. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений.</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» М. Чулаки, Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия, Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиба, «Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой, Упражнение «Нежные руки» Д. Штейбельта, «Марш-парад» В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p>	<p>«Комар», Ритмическая игра с палочками, «Сделай так!», «Две гусеницы» - двухголосие</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать память, речь, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Паук», «Кот Мурлыка», «Мостик», «Замок-чудак», «Мама», «Гномы», «В гости», «Утро настало»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Развивать умение детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать характер произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Развивать музыкальную память, продолжать знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра. Знакомство с театром, с творчеством М. Мусоргского.</p>	<p>«Песнь Жаворонка» Муз. П. Чайковского «Марш Черномора» Муз. М. Глинки «Жаворонок» М. Глинки, «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере "Хованщина") М. Мусоргского</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство: умение детей петь а капелла, без напряжения, правильно брать дыхание, выражать в пении и движении характер песни.</p>	<p>«Мышка», «Идет весна» В. Герчик, «Солнечная капель» С. Соснина, «Долговязый журавель» рус. нар. песня, «Ручеек», Мажорные трезвучия, «Будем моряками» Ю. Слонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Сапожник» французская нар. мел.</p>

6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, развивать ритмичность, четкость выполнения движений, быстроту реакции, ловкость, подвижность. Развивать творческие и артистические способности детей через передачу игрового образа.	«Танец» Ю. Чичкова, Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина, Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева, Игра «Заря-заряница» рус.нар. игра, «Полька с поворотами» Ю. Чичкова, Игра «Бездомный заяц», «Сапожник и клиенты» польская народная мелодия, Игра «Кто быстрее пробежит в галошах?»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение создавать песенные игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой танец» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Продолжать развивать умение петь без напряжения, слаженно, выразительно; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки. Формировать нравственные качества: любовь, доброту, отзывчивость, желание доставлять радость близким и друзьям.	Праздник мам Театрализованное представление

Апрель

Тема: «Космос»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют культурой слушания, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения.</p>		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию у детей интереса к музыкально-ритмической деятельности, танцевальному искусству. Совершенствовать технику танцевальных движений: легкий бег, поскоки, прыжки, тройной шаг, шаг с притопом, ходьба с остановкой на шаге, мягкие махи руками. Совершенствовать умение детей передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений.	«Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличевой, Упражнение для рук «Дождик» Н. Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия, «Поскоки и прыжки» И. Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» М. Чулаки, Упражнение «Бабочки» П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия, Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиба

2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать детскую фантазию, умение передавать мимикой и движением «разные образы» выразительно и смешно. Развивать умение передавать характер людей определённым тембром инструмента.	«Ворота» «Дирижер»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать память, речь, воображение, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.	«Сороконожки», «Мостик», «Паук» Упражнения из пройденного материала по желанию детей
4. Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки. Развивать связную речь, умение высказывать свои впечатления от прослушанного произведения. Развивать умение различать тембры разных музыкальных инструментов.	«Три подружки» (Резвушка, Плакса, Злюка) Д. Кабалевского, «Гром и дождь» Муз. Т. Чудовой, «Песнь жаворонка» П. Чайковского, «Жаворонок» М. Глинки
5. Распевание, пение	Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство: умение детей петь а капелла, без напряжения, правильно брать дыхание, выражать в пении и движении характер песни.	«Чемодан», мажорные трезвучия, «Песенка о светофоре» Н.Петровой, «Солнечный зайчик» В. Голикова, «Волк», «Идет весна» В. Герчик, «Урок» Т.Попатенко, Кадриль В.Темного, «До свиданья, детский сад» Филиппенко, «Веселый звонок» Л.Гусевой, «Кадриль» муз. В. Темного
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения, развивать ритмичность, четкость выполнения движений, выдержку, быстроту реакции, ловкость, подвижность. Развивать творческие и артистические способности детей через передачу игрового образа.	«Полька с хлопками» И.Дунаевского, Вальс Штрауса, Танец с вертушками, Танец «Дружба» Барбарика, Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличевой, «Игра «Замри!» английская народная мелодия, «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия, «Полька с поворотами» Ю.Чичкова, Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева, Игра «Заря-зарница»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	«Из гусеницы в бабочку» (игра-импровизация)
III. Праздники и развлечения	Вызвать у детей положительные эмоции. Продолжать развивать умение петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Развивать двигательную активность детей. Формировать коммуникативные качества. Формировать у детей культуру слушания музыки. Развивать умение детей слышать в музыке средства музыкальной	Развлечение «Путешествие в страну Хохотания» Музыкальная викторина

Май

Тема: «Родина»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка-способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы разную по жанрам и стилям музыку; исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии; выполняют танцевальные движения; проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют культурой слушания; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать у детей пространственные представления, умение прыгать с небольшими поворотами вправо и влево, быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях. Совершенствовать технику танцевальных движений: легкий бег, поскоки, прыжки, спокойный шаг, шаг с поскоком и др. Совершенствовать умение детей выразительно передавать музыкальный образ в движении.</p>	<p>«Цирковые лошадки» М. Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта, «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдера, «Шагают аисты» Т. Шутенко, «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличеевой, Упражнение для рук «Дождик» Н.Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия, «Поскоки и прыжки» И. Саца</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение импровизировать, четкость произношения слов.</p>	<p>«Что у кого внутри?», «Дирижер», «Аты-баты»</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать память, речь, воображение, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Пять поросят» Упражнения по желанию детей</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки. Обогащать словарный запас. Развивать связную речь, умение делать сравнительный анализ произведений.</p>	<p>«Королевский марш львов». Муз. К. Сен-Санса «День победы» муз. Д. Тухманова «Весна и осень» Г.Свиридова «Весна» (Времена года) А.Вивальди. Органная токката ре минор И.Баха</p>

5. Распевание, пение	Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство: умение детей петь а капелла, без напряжения, правильно брать дыхание, выражать в пении и движении характер песни.	«Зайчик», «Солнечный зайчик» В. Голикова, «Долговязый журавель» р.н.п., «Музыкальный динозавр», «До свиданья, детский сад» Г. Левкодимова, «Зеленые ботинки» С. Гаврилова, «Песня о светофоре» Н.Петровой, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Сапожник» французская нар. мел.
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать координацию движений, умение детей ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения, развивать ритмичность, четкость выполнения движений, выдержку, быстроту реакции, ловкость, подвижность. Развивать творческие и артистические способности детей через передачу игрового образа.	Полька «Чебурашка», Парный танец «Воскресенье суббота» Барбарики, Танец с вертушками «Восходящая звезда» Шаховой, Вальс под муз. И Штрауса, Игра «Зоркие глаза» М.Глинки, Игра «Лягушки и аисты» В.Витлина, «Полька с хлопками» И. Дунаевского, Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	«Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине, чувство гордости за нее. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Развивать умение петь без напряжения, чисто интонируя мелодию. Развивать двигательную активность. Создать условия для формирования у детей положительного отношения к школе. Развивать уверенность в себе, творческие и интеллектуальные способности.	«Этот светлый праздник День победы»; Праздник «Выпускной бал»

Приложение 3

Система внутреннего мониторинга детей по направлению «Музыка»

(является инструментарием определения эффективности освоения детьми содержания рабочей программы)

Для проведения исследования музыкального развития детей дошкольного возраста используется (или была разработана) методика «Диагностика музыкального развития дошкольников»

Цель: Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Форма проведения: наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных заданий в индивидуальном или групповом порядке

Оценка уровня развития:

- 1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 3 балла - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
- 4 балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;
- 5 баллов - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Данная диагностика включает в себя четыре раздела:

- слушание;
- пение;
- движение;
- игра на ДМИ

		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1																													
2																													
3																													

Показатели уровня музыкального развития детей старшей группы _____ за 2024/25 уч. год

№ П/ П	Фамилия, имя ребенка	СЛУШАНИЕ										ПЕНИЕ										ДВИЖЕНИЕ						ДМИ		ИТ ОГ		
		Определяет жанры музык. произведений (марш, танец, песня)		Различает высокие и низки звуки (в пределах квинты)		Определяет форму музык. произведения (1-, 2-х-, трехчастная)		Характеризует музыку по динамике, темпу, ритму, тембр. окраске		Различает звучание муз. инструментов (клавишные, струнные, духовые)		Узнает знакомые песни по любому фрагменту		Выразительно и с удовольствием поет в хоре		Четко артикулирует, попевает длинные звуки		Своеременно начинает и заканчивает песню		Различает запев и припев		Двигается ритмично, уверенно, чувствует смену частей музыки		Передает через движение характер музыки, образ		Выполняет основные виды движений (выбрасывание ног вперед, пристав. шаг с присед.)		Использует знакомые движения играх и хороводах, инсценировках		Игра на ДМИ соблюдая динамику, темп		Итоговые показатели
Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	
1																																

Показатели уровня музыкального развития детей подготовительной группы _____ за 2024/25 уч. год

		СЛУШАНИЕ										ПЕНИЕ										ДВИЖЕНИЕ						ДМИ		ИТО Г		

№ п/ п	Фамилия, имя ребенка	Узнавать мелодию Государственного гимна РФ		Определяет жанры произв. И на каком инструменте оно исполняется		Различать часть произв. (вступление, запев, заключение, припев)		Определять настроение, характер, средства муз. выразит.		Петь индив. и коллективно с сопровождением и без него		Выразит. исполнять несложные песни в удобном диапазоне		Чисто интонировать общее направление мелодии и отд. е отрезки с аккомпанементом		еВладеть элементарными певче навыками (прав. Дыхание, свободная артикуляция, положение корпуса)		Владет определенным объемом танцевальных движений		Двигается соотв. музыке, стараясь отобразит ее Характера, образы		Передавать несложный ритмический рисунок		Самостоят. начинать движение после вступления		Инсценировать песни, придумывать движения в играх и хороводах		Умение играть ритмично на ДМ в ансамбле и в оркестре		Итоговый показатель ребенка (среднее значение)	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

1. Диагностические задания для мониторинга по группам.

Диагностические задания для определения уровней музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста разработаны с учетом требований знаний и умений традиционной программы, предназначены для учреждений дошкольного образования, использующих Программу воспитания и обучения под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой,

Диагностические задания во II младшей группе

Итоговый результат в %	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		
	1																													
	2																													
Оценка уровня развития	Итоговый результат на начало года												Итоговый результат на конец года:										Общий положительный результат							
низкий уровень развития																														
Большинст. компонентов недостат. развиты																							<u>НАЧАЛО ГОДА</u>							
Средний уровень																														
Соответст. возрасту																														
высокий уровень развития																							<u>КОНЕЦ ГОДА</u>							

Уровни музыкального развития	Дидактические игры, упражнения, репертуар	Содержание диагностического задания, вопросы
Восприятие музыкальных произведений	1 мониторинг: «Марш» М.Журбина, «Колыбельная» Т.Журбина, «Плясовая» р.н.м.. «Грустный дождик» МДИ «Солнышко и дождик» 2 мониторинг: «Марш» Шостакович, «Веселый музыкант» Филиппенко	Предложить детям прослушать разнохарактерные произведения и выполнить соответствующие движения. Неактивным детям предложить подобрать соответствующие иллюстрации.
Развитие музыкальной памяти	1 мониторинг: «Пирожки» А. Филиппенко; «Спят усталые игрушки» МДИ «Музыкальные часы» 2 мониторинг: «Лошадки скачут» Витлина, «Мишка пришел в гости»	Предложить узнать знакомые детям программные произведения и песни из мультфильмов по вступлению и назвать их. Затрудняющимся детям предложить подобрать соответствующие картинки.
Формирование диатонического (звуковысотного) слуха	1 мониторинг: «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой МДИ «Угадай-ка» 2 мониторинг: Игра «Высоко-низко», «Цыплята» Филиппенко	Предложить прослушать музыкальное произведение. Вопросы: Всегда ли музыка звучит одинаково? Как чирикают птички? Как чирикают птенчики? Высоко или низко? Как поют цыплята?
Формирование динамического слуха (громко-тихо)	1 мониторинг: Игра «Тихо-громко» Игра «Скажи свое имя» 2 мониторинг: знакомые песни, « Мишка пришел в гости».	Предложить назвать свое имя сначала громко, а потом тихо. Предложить прослушать музыкальное произведение, определить, когда оно звучит громко, а когда тихо. Вопросы: всегда ли музыка звучит одинаково? Прослушать музыкальное произведение повторно. Предложить прохлопать в ладоши громко и тихо, соответственно звучанию музыки.
Формирование ритмического слуха	1 мониторинг: Игра «Эхо» Ритмическая игра «Здравствуйте», 2 мониторинг: МДИ «Прогулка», игра «Вышли куклы танцевать»	Прохлопывание простых ритмических рисунков за педагогом. При затруднении – ритмические игры со всеми детьми. Отметить четкость выполнения заданий в одном темпе вместе со всеми.
Развитие певческих умений и навыков	1 мониторинг: Знакомые программные произведения. «Пирожки» А. Филиппенко, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	Исполнить знакомую детям песню. Предложить спеть эту песню всем вместе. Отметить исполнение без напряжения, передачу характера песни (весело, ласково, протяжно, напевно), чистое произношение слов. При затруднении ребенок исполняет любую

	2 мониторинг: «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Цыплята» Филиппенко	песенку, которую он знает, без музыкального сопровождения.
Формирование навыков и умений музыкально-ритмических движений	1 мониторинг: Парный танец «Я хочу потанцевать» и другие, знакомые детям танцы. 2 мониторинг: «Пляска с платочками» народ. мелодия, «Веселый танец» литовская н.м.	Предложить самостоятельно начать и закончить движение, реагируя на начало звучания музыки и ее окончание. Проверить качество исполнения танцевальных движений в знакомых танцах. Отметить ритмичное движение под музыку, согласно темпу и характеру музыкального произведения.
Развитие танцевально-игрового творчества	1 мониторинг: Игра «На ковре котята спят»; Хоровод «Кто у нас хороший», 2 мониторинг: плясовые мелодии, « Воробушки и автомобиль» Раухвегер	Отметить активное участие в игровой ситуации, в инсценировке хороводов, самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
Развитие тембрового слуха	1 мониторинг: Музыкальные инструменты: дудочка, погремушка, металлофон, колокольчик, бубен, барабан. 2 мониторинг: МДИ: «Что звучит?»	Предложить угадать, какой инструмент звучит, поднимая соответствующую картинку.
Приобретение умений и навыков игры на детских музыкальных инструментах и представлений о них	Предметные картинки с музыкальными инструментами. Шумовые инструменты: погремушка, барабан, кубики. Плясовая мелодия.	Назвать самостоятельно музыкальные инструменты, какие знаешь. Назвать по картинкам. Самостоятельно подыграть на шумовых инструментах педагогу.

Диагностические задания в средней группе

Уровни музыкального развития	Дидактические игры, упражнения, репертуар	Содержание диагностического задания, вопросы
Формирование навыков культуры слушания музыки	1 мониторинг: Сюжетная игра «Мы на концерте» 2 мониторинг: знакомые песни	Предложить представить себя в роли зрителей. Напомнить правила поведения на концерте. Отметить поведение каждого ребенка: умение дослушать произведение до конца, не отвлекаясь. Вопросы: как мы должны себя вести на концерте, как нужно правильно слушать музыку?
Восприятие музыкальных произведений	1 мониторинг: МДИ «Солнышко и дождик» 2 мониторинг: МДИ « Песня. Танец. Марш»	Предложить прослушать несколько музыкальных произведений и соотнести содержание музыки с

		иллюстрацией. Отметить эмоциональную отзывчивость на музыку. Вопросы: какая музыка по характеру?
Развитие музыкальной памяти	1 мониторинг: МДИ «Угадай, кто пришел?» МДИ «Угадай мультфильм» 2 мониторинг: знакомые мелодии и песни	Предложить узнать знакомые песни по вступлению. Затрудняющимся детям предложить подобрать соответствующие картинки.
Развитие динамического слуха (громко-тихо)	1 мониторинг: Ритмическая игра «Дождик» Игра «Громко-тихо» 2 мониторинг: Игра «Громко-тихо», игра «Паровоз»	«Дождь по крышам, кап, кап, кап, Тихо хлопаем мы в такт, Дождик вдруг пошел сильнее, Хлопнем громче и быстрее!» Прослушивание разных по динамике пьес. Вопрос: как звучит музыка, громко или тихо?
Развитие диатонического (звуковысотного) слуха	1 мониторинг: МДИ «Теремок» МДИ «Угадай-ка» 2 мониторинг: МДИ «Сказкин дом»	Предложить рассмотреть иллюстрации. Вопрос: как мычит корова? А теленок? Какой голос у коровы? А у теленка? Проиграть музыкальные фразы в нижнем и верхнем регистрах, предложить подобрать соответствующие картинки.
Формирование певческих умений и навыков	Исполнение знакомых песен, программных произведений, песенок из мультфильмов.	При затруднении ребенок исполняет песню на свой выбор, без музыкального сопровождения. Отметить: пение естественным звуком, чистое интонирование, пение с удовольствием.
Развитие песенного творчества	1 мониторинг: Музыкальные вопросы «Как тебя зовут?» «Что ты хочешь, кошечка?» 2 мониторинг: самостоятельные музыкальные вопросы	Предложить самостоятельно ответить на музыкальный вопрос, сочинив мелодию ответа. Отметить способность отыскать нужную интонацию.
Формирование навыков музыкально-ритмических движений	1 мониторинг: Знакомые танцы и пляски. Музыкальная игра «Кошка шла» 2 мониторинг: «Вот так вот» белорус.н.м., Игра «Ловишки»	Отметить детей, активно участвующих в танцах. Предложить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки. Отметить правильное выполнение основных танцевальных движений.
Развитие ритмического слуха	1 мониторинг: Игра «Прогулка», МДИ Игра «Считалка»	Предложить прохлопать ритмический рисунок вместе с педагогом, затем самостоятельно. При

	2 мониторинг: Ритмодекламация «Анечка, Михаил, Алевтина, Коля»	затруднении, провести ритмическую игру со всеми детьми.
Развитие тембрового слуха	1 мониторинг: Игра «Нам игрушки принесли» МДИ 2 мониторинг: Игра «Какой герой поет?»	Предложить прослушать звуки за ширмой и отгадать, какой инструмент звучит. При затруднении воспользоваться предметными картинками.
Развитие танцевально-игрового творчества	1 мониторинг: Игра «На лошадке ехали» Хоровод «Ходит Ваня» Образные танцы «Листочки кружатся» 2 мониторинг: игра-танец «Снежинки», игра «Летчики, на аэродром»	Отмечать активное участие в играх, хороводах, образных танцах. Отметить способность самостоятельно подбирать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.
Формирование умений и навыков музицирования, знание музыкальных инструментов.	1 мониторинг: Подыгрывание простых мелодий на деревянных ложках, барабане, металлофоне. Игра «Зайка серенький» 2 мониторинг: Плясовые мелодии. МДИ «Музыкальные инструменты»	Отметить устойчивый интерес к музицированию, точную передачу несложного ритмического рисунка, чувство ансамбля. В дидактической игре назвать знакомые музыкальные инструменты или отметить фишкой названные педагогом.

Диагностические задания в старшей группе

Уровни музыкального развития	Дидактические игры, упражнения, репертуар	Содержание диагностического задания, вопросы
Приобщение к музыкальной культуре (знание композиторов, умение отличать классическую, современную и народную музыку)	1 мониторинг: «Калинка» р.н.п. «Детский альбом» Чайковского 2 мониторинг: Современные песни (поп-музыка) Игра «Струнные, шумовые, ударные инструменты»	а) Предложить назвать знакомых детям композиторов; б) Спросить, кто такие композиторы?; в) предложить на выбор три произведения, угадать, к какой музыке они относятся?
Знание основных жанров музыкальных произведений (марш, танец, песня)	1 мониторинг: МДИ «Что делают в домике» «Детская полька» М. Глинка, «Марш» Д. Шостакович, р.н.п. «Во поле	Предложить прослушать музыкальные произведения и угадать, что делают в домике (выбрать соответствующую иллюстрацию)

	береза стояла» 2 мониторинг: финал концерта для ф-но с оркестром №5 Бах, «Пляска птиц» Римского-Корсакова	
Развитие музыкальной памяти	Программные произведения, песенки из мультфильмов.	Предложить узнать знакомые песни по вступлению. Затрудняющимся детям предложить подобрать соответствующие картинки.
Развитие диатонического (звуковысотного) слуха	1 мониторинг: МДИ «Угадай-ка», 2 мониторинг: «Ступеньки» Музыкальная лесенка	Дети закрывают фишками животных, соответствующих прозвучавшим мелодиям в разных регистрах. Определяют движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигают игрушку по ступенькам лесенки.
Развитие тембрового слуха (умение различать на слух звучание музыкальных инструментов, голоса)	1 мониторинг: МДИ «Солнышко и дождик» «На чем играю?» «Три звука» «Теремок» 2 мониторинг: «Угадай кто поет», р.н. мелодии	Проиграть мелодию на каком-либо инструменте, попросить детей определить звучание инструмента и закрыть фишкой. Проиграть на фортепиано один, два или три разных звука, ребенок выкладывает соответствующее количество фишек. Дети слушают музыку и определяют по звучанию, какому персонажу сказки она подходит.
Развитие динамического слуха (умение использовать динамические оттенки в пении)	1 мониторинг: «Найди щенка» «Громко-тихо запоем» 2 р.н. мелодии	Предложить найти спрятанную игрушку. Музыка звучит громче, чем ближе ребенок к игрушке, и соответственно тише, чем дальше. Далее ведущий должен найти спрятанную детьми игрушку, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети.
Формирование певческих навыков и умений	Программные знакомые песенки.	Отмечать пение легким звуком, умение брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Затрудняющимся детям предложить исполнить любую песенку.
Развитие навыков сольного пения	«Музыкальное эхо»; пение знакомых песен под минусовые фонограммы	Отметить умение эмоционально передать содержание песни, чистое интонирование.
Развитие песенного творчества	1 мониторинг: «К нам гости пришли»; «Расскажи стишок, спой его» 2 мониторинг: «Козлик» Струве, песни по желанию	Отметить умение инсценировать песню, придумать мелодию к заданному тексту.

Развитие чувства ритма	1 мониторинг:Ритмические цепочки «Анечка, Михаил, Алевтина, Коля» МДИ 2 мониторинг:«Определи по ритму» (знакомые мелодии)	Повторение за педагогом несложных ритмических рисунков. Педагог исполняет ритмический рисунок знакомой песни хлопками. Дети по ритму определяют песню и закрывают пустую половину карточки.
Формирование навыков исполнения танцевальных движений	Знакомые детям танцы и хороводы.	Отметить умение передавать в движении характер музыки, ориентировку в пространстве, умение менять движение по музыкальным фразам.
Развитие танцевально-игрового творчества	1 мониторинг:Музыкальная сказка «Теремок» 2 мониторинг: Игра«Ну и до свидания» , Хоровод «Светит месяца» р.н.п.	Импровизация движения разных персонажей под музыку.
Формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах	1 мониторинг:«Андрей-воробей», «Сорока-сорока», игра «Прогулка», 2 мониторинг:«Наше путешествие»	Предложить исполнить знакомые песенки на инструменте индивидуально. Далее – в ансамбле.

Диагностические задания в подготовительной группе

Уровни музыкального развития	Дидактические игры, упражнения, репертуар	Содержание диагностического задания, вопросы
Приобщение к музыкальной культуре (сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке)	1,2 мониторинг:Фонограммы из разных жанров. Игра «Классическая, современная, народная» Фонограмма Государственного гимна России. Портреты композиторов	Вопросы: кто пишет музыку? Что такое народная музыка? Классическая? Современная? Инструментальная? Хоровая? Вокальная? Различие ансамбля и оркестра. Отметить знание музыкальных терминов. Как записывается музыка? Включить Гимн России, проверить, узнают ли его по вступлению.
Формирование музыкального вкуса (наличие любимых произведений, музыкальных предпочтений)	1 мониторинг:Музыкальная загадка «Три шмеля». Записи «Полет шмеля» Римского-Корсакова в исполнении оркестра народных инструментов, симфонического и в современной обработке. 2 мониторинг:Игра «Музыкальный магазин»	Выявить предпочтение к какому-либо музыкальному произведению, предложить детям высказаться о нем, почему оно им нравится (оценочное отношение к музыке)
Развитие музыкальной памяти	Игра «Угадай мелодию» Программные произведения.	Подобрать соответствующие иллюстрации известных художников к циклу знакомых классических произведений

	Игра «Картинная галерея»	«Времена года».
Развитие словарного запаса для определения характера музыкального произведения	1 мониторинг: Два разнохарактерных произведения. Игра «Солнышко и дождик» 2 мониторинг: «Королевский марш львов» Сен-Санс, «Времена года» Вивальди	Вопросы: какие чувства передает музыка? О чем рассказывает? Как рассказывает? Какая музыка? Почему это произведение ребенок относит к картинке – дождик или солнышко. Отметить умение аргументировать свой выбор.
Знание элементарных музыкальных понятий (регистр, динамика, темп)	Игра «Музыкальные теремки», «Громко-тихо», «Быстро-медленно».	Что такое регистр? Динамика? Темп? Длительность? Ритм?
Знание сложных музыкальных жанров (балет, опера, симфония, концерт), классификация музыкальных инструментов.	МДИ «Струнные, ударные, шумовые».	Какие оркестры бывают, их состав. Что такое балет? Опера? Симфония? Концерт? (подобрать соответствующие картинки)
Знание творчества композиторов	Портреты композиторов. МДИ «Детский альбом». Игра «Назови композитора»	Предложить назвать композиторов, их произведений, узнать по портретам, по произведениям.
Развитие диатонического (звуковысотного) слуха	Игра «Музыкальная лесенка» Игра «Музыкальное лото»	Определить направление движения мелодии и показать его с помощью лесенки и игрушки. Дети вылаживают на карточках ноты-кружочки от 1 до 5, от 5 до 1, или 5 на одной.
Развитие чувства ритма	1 мониторинг: Белорусская народная мелодия «Полли», «Учитесь танцевать», 2 мониторинг: МДИ «Выполни задание»	Простучать под музыку ритм на музыкальном инструменте (бубен). Повтор ритмического рисунка. Передача ритмического рисунка знакомой песни. Выложить короткими и длинными карточками ритмический рисунок.
Развитие тембрового слуха	1 мониторинг: МДИ «Теремок» МДИ «Сколько нас поет» 2 мониторинг: МДИ «Слушаем внимательно»	Прослушать мелодию и определить соответствующего персонажа. Предложить прослушать музыкальное произведение, определить какие инструменты исполняют это произведение.
Развитие динамического слуха (пиано, форте)	«Играй с нами»	«Большой и сильный Миша – медведь, Он очень громко умеет петь И тихо-тихо пищит комар, А ты попробуй, придумай сам». Предложить самим придумать ассоциацию «Громко-тихо» и озвучить ее.
Формирование певческих	1 мониторинг: Игра «Поем с музыкой и	Отметить выразительное исполнение знакомой песни,

навыков	без»; Игра «Эхо» 2 мониторинг: Игра «Допой песенку»	легкость исполнения, четкую дикцию, точную передачу мелодию, с динамическими и темповыми оттенками.
Развитие навыков сольного выразительного пения	Игра «Бар-караоке»	Те же диагностические задания, но дети поют сольно.
Развитие песенного творчества	1 мониторинг:МДИ «Что делают в домике?» МДИ «Весело-грустно» 2 мониторинг:Игра «Мы-композиторы»	Предложить импровизировать простую мелодию на заданный текст, дать свой музыкальный ответ на музыкальный вопрос. Придумать мелодию на заданный жанр (колыбельная, марш, плясовая) на определенный характер (грустная, радостная и т.д.)
Формирование навыков исполнения танцевальных движений. Классификация разнообразных танцевальных жанров (полька, вальс, хоровод, рок-н-ролл, хип-хоп)	Игра «Дискотека», «Превращение».	Отметить умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Предложить двигаться в соответствии с музыкальными образами: листочки, ветер и т.д.
Развитие танцевально-игрового творчества	1 мониторинг: танцевальная импровизация, игра «Машина и шофер» 2 мониторинг: Игра «Звероловы и звери»	Импровизировать действия героев сказки под музыку. Отметить творческие проявления в инсценировании.
Формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах, элементарное музицирование в повседневной жизни.	Игра «Наш оркестр», творческая игра «Музыка везде!»	Проверка навыков приемов игры на разных инструментах (легко ударяют молоточком на металлофоне, ксилофоне), сдержанным движением действовать медиатором (щипок на арфе), правильно расходовать дыхание, играя на духовых инструментах (дудочка, свирель), разные способы звукоизвлечения на бубне и др. Умение играть слаженно в оркестре, ансамбле (педагог-аккомпанемент, ребенок – соло). Отметить умение создать музыку из ничего (аккомпанемент из подручных средств)