

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 87 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08. 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о.заведующего ГБДОУ № 87

Исакова О.А. Исакова

Приказ № 55 от 21.09.2021

Рабочая программа
по дополнительной
общеразвивающей программе
«До-ми-соль-ка» (музыкальная студия)
Возраст обучающихся: 3-4 лет
Срок реализации 1 год (2021-2022)

Автор разработки программы:

музыкальный руководитель

Гаврилова Галина Анатольевна

Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2021

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка: Цели и задачи Программы Принципы и подходы к формированию Программы Нормативно-правовые документы	3
1.2 Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет	5
1.3 Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы	7
2. Содержательный раздел	
2.1 Содержание музыкальной образовательной деятельности	9
2.2 Модель организации образовательного процесса Комплексно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год	10
2.3. Интеграция с другими образовательными областями	16
3. Организационный раздел	
3.1 Материально - техническое и методическое обеспечение программы	17
3.2. Система контроля результативности обучения	19
3.3. Перечень методической литературы	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Образовательная программа разработана в соответствии
- с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
 - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
 - СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» от 01.03.2021 г.

Программа является дополнительной общеразвивающей программой для детей дошкольного возраста. Составлена на основе:

- Программы «Музыкальные шедевры», Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
- Программы «Ладушки», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздники каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Спб.: «Композитор», 1999;
- «Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей » Т. Сауко, А. Бурениной. СПб, 2001;
- Программы «Камертон», Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста . – М.: Просвещение, 2006.

Направленность программы – художественная.

Одна из важных задач, стоящих перед обществом - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура.

Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Программа «**До-ми-соль-ка**», являясь программой художественной направленности, нацелена на музыкальное и личностное развитие детей, способствует расширению представлений об искусстве в целом, формированию эстетического вкуса и включает несколько разделов: вокал, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальная грамота, слушание музыки, движение под музыку.

Сквозное построение содержания программы предполагает усложнение тем по разделам в зависимости от года обучения и усвоения отдельным ребенком основных понятий. Происходит этот процесс следующим образом: общие темы рассматриваются на 1 и 2 годах обучения в объединении. При дальнейшем изучении они раскладываются на отдельные составляющие, тем самым происходит расширение и углубление учебного материала. Закрепляются эти понятия на практических занятиях, где они технически совершенствуются.

Рабочая программа составлена на один год обучения.

Возраст обучающихся – с 3 до 4 лет

Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю длительность занятия 15 минут.

Цель образовательной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование правильного певческого дыхания, четкой дикции, активной артикуляции, кантилены;
- формирование элементарных знаний музыкальной грамоты («мелодия», «гармония», «регистр», «ритм», «динамика», «темп», «лад», «звукоряд», «форма», «жанр»);

Развивающие:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие чувства ритма;
- развитие эмоциональности и выразительности исполнения музыкального произведения;
- развитие творческой инициативы.
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
 - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, любви к искусству;
- воспитание культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Условия набора и формирования групп . Прием проводится по записи для всех желающих детей без специального отбора. Наполняемость групп для занятий определяется в соответствии с потребностью Заказчиков и Обучающихся, но не менее 5 человек и не более 15 в группе.

Принципы и подходы построения общеразвивающей программы

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;

- Принцип сотрудничества;

1.2 Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развитие детей этого возраста позволяет проводить планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в процессе использования музыки в повседневной жизни, а также в ходе культурно-досуговой деятельности.

Музыкальные занятия имеют ту же структуру (вводная часть, основная и заключительная), что и в первой младшей группе, и проводятся два раза в неделю. Занятия могут быть разных видов: типовые, тематические, доминантные, комплексные и интегрированные.

Музыкальному руководителю следует помнить: любое музыкальное занятие должно обучать и развивать ребенка, а главное — формировать его базовую культуру. Музыкальные занятия включают слушание, пение, музыкально-ритмическую и игровую деятельность. Педагог должен создать эстетически-развивающую среду, содействующую целенаправленному обучению, развитию и вызывающую у ребят интерес к тому, что они делают.

Любое музыкальное занятие будет успешным, если оно продумывается заранее музыкальным руководителем, а воспитатель знаком с материалом, который будет даваться детям и отвечает требованиям программы. Знания, умения и навыки, формирующиеся таким образом, содействуют развитию музыкальных способностей детей. Соблюдается последовательность в разучивании материала, обеспечивается взаимодействие всех видов музыкальной деятельности. Используются разные методические приемы, выбор которых зависит от этапа разучивания музыкального произведения.

Слушание музыки

Следует исходить из того, что дети уже имеют некоторый навык в этом виде деятельности. Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. Произведения, предлагаемые для слушания, по своей музыкальной характеристике должны быть ярко эмоциональными. Их лучше давать попарно: вначале с резко контрастным характером, затем — с менее ярко выраженным. Детей учат сравнивать произведения, для чего целесообразно прослушивать их несколько раз; подсказывают соответствующие эпитеты для их характеристики. Первое прослушивание — это знакомство с произведением и его эстетическое восприятие в целом. Второе и третье прослушивания — это восприятие музыкального произведения с более подробным обсуждением характера и содержания, исполнение наиболее ярких фрагментов. На последующих занятиях дети, как правило, уже узнают произведение по вступлению, заключению и отдельным фрагментам.

С целью совершенствования умения вслушиваться в музыку педагогу следует больше внимания уделять выразительному, грамотному исполнению музыкального произведения. С самого начала следует приучать детей слушать музыку.

Музыкально-дидактические игры

В этой группе они более широко, чем ранее, используются с целью развития музыкального слуха и сенсорных способностей. Музыкальный руководитель знакомит и разучивает игру, затем дети учат игру вместе с воспитателем. На последнем этапе дети уже

могут играть самостоятельно, проявляя инициативу, а взрослый способствует тому, чтобы игра вошла в их повседневную жизнь.

Пение

Являясь яркой и образной формой музыкальной деятельности, пение способствует углублению представлений детей об окружающей действительности. Это наиболее доступный детям вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку, а также музыкальные способности в целом. Ребенок этого возраста пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавать мелодию в диапазоне ми — си. Для того чтобы развить голос ребенка, приучить его петь чисто, правильно и согласованно с другими детьми, необходимо как можно больше петь с детьми, развивая у них любовь и интерес к пению (на занятиях, в быту, играх, на прогулках). До разучивания песни необходимо сформировать у ребенка целостное представление о ее мелодии. С этой целью сначала с детьми слушают песню, уточняют ее характер и содержание, а затем идет работа над чистотой интонации: звукообразованием, дыханием, дикцией. Вокальные навыки формируются в процессе работы над распевами. Сначала поются упражнения, попевки. С целью достижения легкого и чистого звука пропевают слоги: *га, ка, ку, го, гу*¹ и используют упражнения для правильного формирования гласных, например, звук «а» — кукла плачет «а» или укачай мишку «а- а-а-а»...; звук «о» — курочка зовет цыплят «ко, ко, ко».

Для того чтобы проявилась вокальная специфика песни и была решена учебная задача, следует использовать комплекс методических приемов, которые дополняют друг друга: подчеркнуто четкое начало исполнения песни, соблюдение ритма пения, выделение трудных для произношения слов, интонационных оборотов: протягивание концов музыкальных фраз и т. д. В зависимости от поставленной задачи изменяется характер пения. В процессе обучения важное значение имеют указания музыкального руководителя, предшествующие показу. Указания могут быть образные (обращены к детскому мышлению, эмоциям) и прямые (направлены на понимание детьми требований педагога).

Для чистого звучания песни необходимо соблюдать певческую установку, то есть правильную позу ребенка во время пения: дети сидят прямо и глубоко на стуле, прислонившись к спинке; не наклоняя корпус и голову вперед. Разучивание песни осуществляется, когда дети сидят на стуле. Стоя поют те песни, которые знакомы. Для того чтобы развивать детский голос, репертуар должен отвечать следующим требованиям: ясность ладового строения мелодии; доступность текста для пения и мелодии голосовым возможностям детей. При этом не надо торопиться с расширением диапазона песенного репертуара.

В целях развития песенного исполнительства детям предлагают творческие задания, дидактические игры типа «Позови кошечку», «Курочка и цыплятки», «Покачай и убаюкай куколку» и др.

Музыкально-ритмические движения

Занятия музыкально-ритмическими движениями направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, и прежде всего чувства ритма. Ребенок этого возраста уже способен обращать внимание на качество движения — главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движений рук и ног при ходьбе.

Во время разучивания музыкально-ритмических движений с учетом возрастных особенностей детей музыкальный руководитель использует различные методические приемы: выразительное исполнение музыки, наглядный показ отдельных танцевальных

движений, объяснения того, как следует выполнять ритмическое упражнение; показ движений детьми или воспитателем. К концу года дети уже слышат трехчастную музыку, громко и тихо звучащую; эмоционально реагируют на разнохарактерную музыку (веселую, грустную).

В целях эффективного развития музыкально-ритмических движений педагогу целесообразно придерживаться следующих методических рекомендаций. Обучение движениям должно начинаться с восприятия музыки к игре (танцу, пляске), чтобы сформировать общее представление о ней. Разучивание игр и плясок начинается с показа, и, только увидев, что дети хорошо двигаются под музыку, педагог может ограничиваться указаниями по ходу исполнения танца, пляски или игры. При этом следует добиваться не просто правильного и выразительного выполнения движения. Для этого педагог использует образные сравнения (идем как солдаты, прыгаем как зайчики, летаем как птички), помогающие детям передавать характер движения.

В процессе разучивания музыкально-ритмических движений в этом возрасте следует использовать следующие методические приемы: выразительное исполнение музыки, игра, упражнения, пояснения, художественное слово, показ.

На занятиях и во время праздничных мероприятий не следует использовать аудиозаписи. Детям нужно танцевать под «живую» музыку, чтобы испытывать удовольствие от исполняемой пляски.

Игра на детских музыкальных инструментах

Продолжается закрепление знаний детей о музыкальных игрушках и детских инструментах: металлофоне и барабане. Мальши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы — «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка).

Знакомство с инструментом нужно проводить таким образом, чтобы у детей возник интерес к нему. Поэтому вначале целесообразно провести беседу, но построить ее так, чтобы музыкальный инструмент, с которым знакомят детей, был преподнесен в привлекательной форме. Так, знакомя детей с металлофоном, следует показать им пластинки, молоточки; сыграть веселую плясовую мелодию, знакомую песенку, предложить малышам попробовать самостоятельно извлечь звуки. В ходе обучения игре на музыкальных инструментах большое значение имеет развитие чувства ритма и музыкального слуха. С этой целью проводятся музыкальные дидактические игры.

Если программные задачи будут решены в полном объеме, то музыкальная активность детей проявится в следующем: они заинтересованно слушают музыку и эмоционально реагируют на нее, узнают знакомые песни и пьесы, стремятся чисто интонировать мелодию, умеют передавать элементарную ритмичность в основных, образных и танцевальных движениях; подыгрывать на ударных инструментах ритм знакомых музыкальных произведений.

1.3 Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы

К концу года дети младшей группы могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и другие).

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями

Ожидаемые результаты программы:

Результатом реализации рабочей программы по дополнительному образованию музыкальной студии «До-ми-солька» и развитию ребенка следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений; - реализации самостоятельной творческой деятельности.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание музыкальной образовательной деятельности

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы программы	Теория	Практика	Всего
		часы	часы	часы
1	Восприятие музыки	1	13	14
2	Вокал	1	13	14
3	Музыкально-ритмические движения	---	14	14
4	Игра на детских музыкальных инструментах	---	14	14
	Итого:	2	54	56

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Содержание	Наименование группы
		Младшая Группа (3-4 года)
1	Количество обучающихся	7 человек в одной группе
2	Продолжительность учебного года	С 1 октября по 30 апреля
3	Продолжительность - учебной недели - учебного года	Учебная неделя – два занятия в неделю. Выходные дни: сб., вс. Праздничные дни в соответствии с законодательством РФ. 28 недель
4	Каникулярный период	С 1 мая по 30 сентября
5	Сроки отслеживания результативности ожидаемых результатов освоения программы	В течении года
6	Объем нагрузки в неделю	(3-4 года)
		2 занятия 15 мин.

2.2 Модель организации образовательного процесса

Комплексно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год

Октябрь				
Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
<i>1-я неделя - «Давай познакомимся»</i>				
«На прогулке» муз. В.Волкова Развивать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на неё.	«Птичка» Муз. Е.Тиличевской Музыкально-дидактическая игра «Птичка и птенчики»	«Погуляем» муз. Т.Ломовой Развивать умение ходить в рассыпную и по кругу	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко Вызвать у детей радость и желание играть	Знакомство детей с музыкальными и шумовыми инструментами дидактическая игра «Угадай, что звучит?» формировать у детей отношение к звуку
<i>2-я неделя - «Давай познакомимся»</i>				
«Колыбельная» муз.Т.Назаровой Муз./дид..игра «Музыкальные часики» Развивать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на неё	«Собачка» муз. А.Раухвергер Формировать у детей навык пения с музыкальным сопровождением и без него, использовать для показа игрушку собачки.	«Искупался Иванушка» рус.нар.песня Формировать навык выполнения Движений по показу. Упражнение для рук.	«Гопачок» Украинская народная мелодия. Развивать умение двигаться легко под музыку, согласовывать движения.	Знакомить детей с музыкальными и шумовыми звуками, продолжать формировать у детей эмоциональное отношение к звуку.
<i>3-я неделя – «Путешествие в страну музыки»</i>				
«Колыбельная» Г.Назарова Рассказать детям в доступной форме о характере произведения.	«Дует ветер» Муз. И. Кишко Формировать умение петь напевно, прислушиваться к голосу взрослого. Использовать худ.слово. Стихотворение об осени.	«Птички летают» муз. А.Серова Развивать умение двигаться легко под музыку, имитируя движения птиц, использовать шапочки птичек для игры.	Игра «Петушок»- рус.нар. мелодия Вызвать у детей веселое настроение и эмоциональный отклик на игру, желание к подражанию движений.	«Колокольчик» Познакомить со звучанием колокольчиков, с игрой на нем.
<i>4-я неделя – «Осенние развлечения»</i>				

Русские плясовые мелодии. Познакомить с р. н. музыкой. Показать детям картинки с танцующими детьми	Русская народная попевка «Ладушки». Диигра «Угадай песню». Выявить знания детей, их умение определить песню по картинке.	«Пружинка» Русская народная мелодия «Ах вы, сени, мои сени» Развивать умение ритмично выполнять движения под музыку	«Прятки» русская народная мелодия Развивать умение различать двух частную форму музыки, реагировать на ее изменение.	Бубен. Знакомить с шумовыми музыкальными инструментами.
Ноябрь <i>1-я неделя – «Моя семья»</i>				
«Осенний ветерок» А. Гречанинов Развивать кругозор, внимание, речь.	«Дождик»-р.н.п. «Осень» И. Кишко Развивать умение слышать и определять разные по высоте звуки.	«Гуляем и пляшем» М. Раухтвергер Д.П. «Зайчик». Закреплять понятия «двухчастная форма», формировать умение прыгать на двух ногах.	«Прятки» р.р. мелодия Приучать эмоционально реагировать на игру, на смену действий: прятки под зонтик, под платок и т.д.	«Барабан». Продолжать знакомить с шумовыми муз.инструментами, формировать навык игры в ансамбле.
<i>2-я неделя – «Осенние развлечения»</i>				
Колыбельная муз.Т.Назаровой; Муз.- дидактическая игра «Музыкальные часики» Формировать умение самостоятельно узнавать муз.произведение, называть его.	«Кошка» - муз. А. Александрова Развивать у Детейнавык звукоподражания, исполнения песни естественным голосом.	Т. Ломова «Маленький марш» Развивать Умениепередавать характер произведения через движение.	«Игра с погремушками» муз. В.Антоновой Формировать умение двигаться легко, согласовывая движения смузыкой,реагирова ть на две части в музыке.	«Угадай, что звучит?» Продолжать формировать у детей отношение к звуку. Использовать кукольную ширму и игрушки.
<i>3-я неделя – «В гости к сказке»</i>				
Музыкально- дидактическая игра«Угадай-ка?» Закрепить пройденный материал. Использование игры «Огонек»	«Дует ветер» муз. И. Кишко Развивать умение петь смузыкальным сопровождением и без него. Использовать картинки, художест. слово.	«Птички летают муз. А.Серова Развивать умение бегать легко, реагировать на смену музыки. Предложить детям шапочки птичек.	» Игра «Петушок» рус.нар. мелодия Вызвать у детей интерес киграм, учить выполнять характерные движения.	По желанию детей Выявить знания детей об инструментах, закрепитьумение исполнения простейших мелодий
<i>4-я неделя – «Моя семья»</i>				
«Зарядка»- муз. Т.Попатенко Вызвать у детей желание петь, отражая веселый,	Р.н.п. «Дождик» И. Кишко «Осень» Познакомить с новой песней. Развивать умение подпевать	«Тихо - громко» Любая весёлая музыка, имеющая Двухчастную форму. Развивать умение различать динамику музыке, формировать умение	«Прятки» р.н. мелодия Эмоционально реагировать на игру, на смену частей, предложить разные варианты прятков (под зонтик,	«Барабан» Продолжать знакомить детей с шумовыми музыкальными

энергичный характер песни	песню.	исполнения соответствующих движений под нее	под платок и т.д.)	инструментами.
Декабрь <i>1-я неделя - «Здравствуй, гостья Зима»</i>				
«На прогулке» муз. В.Волкова. Развивать Умение слушать музыку и эмоционально откликаться на неё	«Андрей –воробей» рус.нар. песня«Зима» муз. В. Карасевой Формировать умение получать удовольствие от пения	«Ходим-бегаем» » муз. Е.Тиличевой Способствовать развитию двигательной активности детей	«Медведь» муз. В.Ребикова Формировать умение менять движения в соответствии с двухчастной музыкой	«Погремушки» Развивать навык игры простейших ритмических рисунков. Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка»
<i>2-я неделя – «Здравствуй, гостья Зима»</i>				
«Колыбельная» муз. Т Назаровой Развивать умение самостоятельно узнавать произведение, называть его. Музыкально-Дидактическая игра «Музыкальные часики»	«Дед Мороз» муз А.Филлипенко Формировать умение петь естественным голосом, передавая характер песни.	«Веселые зайчики» муз. К. Черни Развивать навык прыжков на двух ногах.	Игра с погремушками муз. В.Антоновой Развивать навык двигаться легко, согласовывая движения музыкой, реагировать на две части в музыке	«Угадай, что звучит» Продолжать формировать у детей отношении к звуку. Использовать кукольную ширму игрушки.
<i>3-я неделя – «Елочка нарядная»</i>				
«Марш» муз. Ю.Чичкова Развивать умение узнавать жанр музыки, запоминать его, рассказывать о нем.	«Кукла»муз. М.Старокадомского Формировать умение Выдерживать темп во время пения, передавая настроение музыки.	«Фонарики» русская народная мелодия Развивать умение менять движения со сменой динамики музыки.	«Маленький танец» муз. Н.Александровой Формировать умение двигаться легко, эмоционально.	По желанию детей Выявить знания детей об инструментах, умение играть на них простейшие мелодии
<i>4-я неделя – «Елочка нарядная»</i>				
Русские плясовые мелодии Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить их в движении	«Ёлка» муз.Т. Попатенко Способствовать развитию навыка петь с музыкальным сопровождением и без него	«Птички Летают» -шв.н.м. Формировать умение реагировать на двух-частную форму, использовать все пространство зала.	«Прятки» рус. нар.мел. Эмоционально реагировать на игру, на смену частей. Предложить разные варианты прятков (под зонтик, под платок и т.д.)	Формировать умение подыгрывать себе на музыкальных инструментах. Р.н.т. «Барыня»
Январь <i>2-я неделя – «Воспоминание о елке»</i>				

«Колыбельная» муз.М. Разоронова Формировать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на неё.	«Самолет» муз. Е.Тиличевой Внятно проговаривать слова во время пения, соответствии с ритмом песни.	Топающий шаг «Топотушки» муз.М.Раухвергера Развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки.	Пляска «Стуколка» укр. нар. мелодия Легко двигаться на носочках, развитие метро- ритма, умение двигаться по показу взрослого.	«Колокольчики» Музыкально-Д/ Игра «Угадай-ка» Развивать навык игры простейших ритмов, закрепление свойства звука.
3-я неделя – «Путешествие в сказку»				
«Лошадка» муз. А.Симанского Формировать умение слушать произведение, определять его характер.	«Танечка, баю – бай» Развивать навык петь естественным голосом, передавая характер песни.	«Веселые зайчики» муз. К.Черни Формировать умение прыгать легко на двух ногах.	Игра с погремушками муз. В. Антоновой Развивать навык двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, развивать умение реагировать на две части в музыке.	Шумовые инструменты Продолжать формировать у детей отношение к звуку. Использовать кукольную ширму и игрушки.
4-я неделя - «Путешествие в сказку»				
«Марш» муз.Ю. Чичкова Формировать умение различать жанры музыки, запоминать и рассказывать о них.	«Топ – топ» муз. Журбинской Закреплять умение различать разные по длительности звуки (долгие, короткие) Использовать фланелеграф и модули нот.	«Фонарики» русская народная мелодия Развивать умение менять движения со сменой динамики музыки.	«Маленький танец» муз.Н. Александровой Формировать умение двигаться легко, Эмоционально.	«Фонарики» русская народная мелодия Формировать навык игры на ложках.
Февраль				
1-я неделя – «В гости к игрушкам»				
«Колыбельная» муз. М.Разоронова Продолжать работу над жанрами музыки. Беседа о характере Произведения.	«Маша и каша» Развивать навык внятно проговаривать слова во время пения, передать в интонации ее характер.	Пляска «Стуколка» Укр. нар. мелодия Формировать умение Легко двигаться на носочках, выполнять движения по показу.	Упражнение с султанчиками Развивать умение двигаться под музыку, легко враспынную, различать двухчастную музыку.	«Колокольчики» любая р.н. мел . Муз.-д/игра «Угадай- ка» Развивать навык игры простейших ритмов, закрепление свойств звука.
2-я неделя – «Мы-веселые ребята»				
«Лошадка» муз. Симанского Формировать мение слушать произведение, определять его характер.	«Маме песенку пою» муз. М. Попатенко Развивать навык петь протяжно, передавая характер песни.	«Веселые зайчики» муз. К.Черни Развивать навык прыгать легко на двух ногах, воспитывать выдержку, соблюдать правила игры.	«Поссорились – помирились» муз. Вилькорейской Развивать умение двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, выполнять простейшие танц. движения.	Шумовые инструменты Продолжать формировать у детей отношение к звуку. Использовать кукольную ширму и игрушки.

3-я неделя – «Масленица»				
«Марш» муз. Ю. Чичкова Музыкально-дидактическая игра «Кто идет?» Развивать умение различать жанр музыки, запоминать его и рассказывать о нем.	«Что же маме подарить?» Е. Тиличиева Развивать навык пения без напряжения, сопровождая слова соответствующими движениями	«Притопы» русская народная мелодия Развивать умение менять движения со сменой динамики музыки, развивать координацию движений, ориентацию в пространстве.	«Маленький танец» муз. Н. Александровой Формировать навык двигаться легко, эмоционально, воспитывать у детей умение эмоционально передавать худ. образ.	По желанию детей Выявить знания детей об инструментах, умение играть на них простейшие мелодии.
4-я неделя – Мы солдаты»				
Русские плясовые мелодии. Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить их в движении	«Ёлка» муз. Т. Попатенко. Развивать навык пения с музыкальным сопровождением и без него.	«Пружинка» р.н. мелодия Формировать умение различать динамику в музыке, пружинить ногами в такт музыки.	«Прятки» р.Н. мелодия Развивать умение эмоционально Реагировать на игру, на смену частей. Предложить варианты прятков (<i>под зонтик, платок и др</i>)	Д.п. «Полька» Развивать умение играть на ложках.
Март				
1-я неделя – «Мамочка любимая»				
«Воробей» «Я иду с А.Руббах муз.Ю.Слонова Развивать Дать воображение, о детей умение охарактеризовать персонажей. нитки длины, для показа инструмент по	цветами» муз.Е.Тиличиевой понятие Развивать длинных и коротких звуках. Использовать разной и бега, их. характер. желанию.	«Пройдем в муз. Т.Ломовой Выявить знания умение различать контрастную музыку марша выполнять самостоятельно	ворота» «Веселые матрешки» Развивать умение передавать в пляске веселый, шуточный длительности	«Веселые муз. музыканты» и желание играть на Предложить выбирать
2-я неделя – «Мама и весна»				
«Курочка» муз.Н.Любарского Развивать умение слушать произведение, определять его характер.	«Пирожки» муз.А.Филиппенко Формировать умение петь протяжно, передавая характер песни.	«Автомобили» муз. М. Раухвергера Развивать навык выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении.	Игра «Ищи маму» муз.Е.Тиличиевой Вызвать у детей эмоциональный отклик на игру, развивать умение реагировать на смену музыкальных образов.	Шумовые инструменты Продолжать формировать у детей отношение к звуку. Использовать кукольную ширму и игрушки.
3-я неделя – «Есть у солнышка друзья»				

«Шалун» муз. О.Бер	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой	«Прогулка на автомобиле» муз. К.Мяскова	«Веселый хоровод»- карельская нар. мелодия	«Во саду ли, в огороде». Р.н.п. Выявить знания детей об инструментах, умение играть на них простейшие мелодии.
Продолжить знакомить детей с характером музыки: веселый, озорной.	Приучать петь без напряжения, естественным голосом.	Развивать навык менять движения со сменой динамики, передавать образ в движении.	Развивать умение двигаться легко, эмоционально, различать Динамику в музыке.	
4-я неделя – «Есть у солнышка друзья»				
«Угадай-ка»	Игра с лошадкой» муз. И.Кишко	«Пружинка» р.н. мелодия	«Полька» муз. И.Кишко	Игра в оркестре. Д.П. «Полька» Формировать навык игры на ложках.
Выявить знания детей, их желание слушать музыку, умение узнавать её.	Формировать умение петь с музыкальным сопровождением и без него.	Формировать умение различать динамику в музыке, пружинить ногами в такт музыки.	Развивать умение двигаться легко, выполняя простейшие движения, передавая игровой образ.	
Апрель				
1-я неделя – «Мы – веселые ребята»				
«Воробей» муз. А.Руббах	«Дождик» русская народная песня Внимательно слушать и узнавать песню по вступлению. Выбрать ребенка «солнышко»	«Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Из-под дуба» Четко реагировать на начало и окончание музыки, ритмично выполняя движение.	Танец с игрушками муз.Е.Вересокиной Продолжать учить двигаться легко, непринужденно ритмично, ориентироваться в пространстве.	«Игра с пуговицами» Закрепить понятия о длинных и коротких звуках. Предложить пуговицы разной величины.
Развивать воображение, умение охарактеризовать персонажа.				
2-я неделя - «Мы веселые ребята»				
«Курочка» муз.Н.Любарского	Летчик» муз.Е.Тиличевой	«Кошечка» муз. Т. Ломовой	Игра «Воробушки и автомобиль» муз. Г.Фрида	Шумовые инструменты Продолжать формировать у детей Отношение к звуку. Использовать кукольную ширму, игрушки
Уметь слушать произведение, Определять его характер	Петь песню, передавая характер произведения	Выполнять образные движения, осторожный шаг, мягкий шаг. Внести игрушку кошечки	Вызвать у детей эмоциональный отклик на игру, уметь реагировать на смену характера	
3-я неделя – «Веселый хоровод»				
«Шалун» муз. О.Бер	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой	«Кружение натопающем шаге»	«Веселый хоровод» Карельская н. мелодия	По желанию детей Выявить знания детей об инструментах, умение играть на них простейшие мелодии.
Продолжить знакомить детей с характером музыки: веселый, озорной.	Приучать петь без напряжения, естественным голосом.	Формировать навыки согласовывать движения с музыкой.	Развивать умение двигаться легко, эмоционально, выполнять легкие танцевальные движения.	

4-я неделя – «Солнышко улыбается»				
«Угадай-ка» Выявить знания детей, их желание слушать музыку.	«Солнышко» русская нар. попевка Развивать умение петь с музыкальным сопровождением и без него.	«Пружинка» русская народная мелодия Формировать умение различать динамику. Пружинить ногами в такт музыки	Хоровод «Березка» муз. Р.Рустамова Развивать умение двигаться легко, выполняя простейшие движения.	Игра воркестре. Игра «Звучащий сундучок» Продолжить знакомство с шумовыми инструментами.

2.3. Интеграция Образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыка» с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познание»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественное- эстетическое творчество»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

«Речевое»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
-----------	---

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы	Описание условий реализации программы
Материально- техническое оснащение	<p>Фортепиано Стулья по росту детей Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, металлофон, барабан, дудочка. Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д. Флажки Платочки и платки разного размера Листочки Султанчики Искусственные цветы Маски животных, птиц, овощей и т.д. Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д. Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», « Животные весной» Иллюстрации к песням: колыбельной, «Дует ветер», «Зима». Дидактические игры: «Музыкальная лесенка» и т.д. Картотека на все комплекты аудиозаписей CD. Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе), Магнитофон (бумбокс) Диск «Слушание музыки в детском саду» Средства мультимедиа: презентация на тему «Музыкальные инструменты» музыкальный центр, телевизор, ДВД для просмотра видеоматериалов с праздников и развлечений. Цифровой фотоаппарат для создания фотовыставки «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» Видеокамера для запечатления праздника.</p>
Санитарно - гигиенические	<p>Дети занимаются в сменной обуви (в чешках).Проветривание музыкального зала. Влажная уборка. Освещение в соответствии с санитарными нормами и требованиями программы</p>

Организационно - педагогические	Консультации для педагогов, теоретические и практические семинары-практикумы, Открытые занятия
---------------------------------	--

III Организационный раздел

3.1. Материально - техническое и методическое обеспечение программы

Материально - техническое и методическое оснащение программы (предметное содержание) соответствует требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам – (СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» от 01.03.2021 г.) физиологии детей.

К предметному содержанию относятся:

предметы и изобразительные материалы, которые ребенок использует на занятиях;

- учебно-методические пособия, используемые взрослым в процессе обучения детей;
- Демонстрационный и раздаточный материал

Предметное содержание *определенным образом организовано в пространстве*, что обеспечивает его активное использование детьми.

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- ✓ ИГРА «Фруктовая музыка» – *используется как музыкально-развивающая, для создания оркестра; для игры «собери фрукты»; для танцевальной деятельности; для музыкально-театральной деятельности и для украшения зала.*
- ✓ ИГРА «Палочки-стукалочка» - *для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах.*
- ✓ Каталог иллюстраций - «о музыкальных профессиях», «настроения в природе», «настроения человека» - *для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей.*
- ✓ Две ширмы - *для театральной и игровой деятельности детей.*
- ✓ «Верёвочки - с бубенчиками» – *для музыкально-ритмической игры «верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.*
- ✓ Магнитная доска с игровым приложением «ритмические рисунки» - *для музицирования и вокальной деятельности.*

Картотеки: вокального репертуара, танцевального, игрового и материала для музицирования - используются с учётом возраста детей.

Атрибутика для танцев и игр подбирается согласно возрастным особенностям воспитанников:

- ✓ для малышей - атрибуты браслетики, для старших детей - атрибуты на палочках;
- ✓ для малышей - короткие ленты на кольцах, для старших детей - длинные ленты на кольцах;
- ✓ для малышей осенние листики двух-трёх цветов (жёлтые, красные),
- ✓ для старших детей – листики по видам деревьев (дуб, клён, яблоня) и так далее.

Для музицирования:

- ✓ детям в младшей и средней группе подбираются доступные детские музыкально-шумовые инструменты: погремушки, музыкальные молоточки, колокольчики, барабаны.
- ✓ для старших детей музыкально-шумовые инструменты и инструменты звуковысотные и различных тембров: треугольники, металлофоны, ксилофоны, свирели, румба, бубенчики.

Все игры и пособия в музыкальном зале доступны всем детям, где осуществляется образовательная деятельность. В зале имеется свободный доступ детей к играм, игрушкам, инструментам, пособиям, обеспечивающим основные виды детской активности.

✓ Музыкальные инструменты различных тембров и видов:

1. Металлофоны (5 шт.)
2. Цимбалы (5 шт.)
3. Бубны (15 шт.)
4. Музыкальные молоточки (12 шт.)
5. Ложки деревянные (30 шт.)
6. Деревянные палочки (30 шт.)
7. Треугольники (3 шт.)
8. Металлические колокольчики (маленькие и большие – по 15 шт.)
9. Глиняные колокольчики (5 шт.)
10. Бубенчики (15 шт.)
11. Детские маракасы (10 шт.)
12. Дудки (3 шт.)
13. Трещотки (6 шт.) и прочее...

3.2. Система контроля результативности обучения

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Проведение открытых мероприятий:

- открытого занятия;
- концерта;
- праздника.

Соответствие результата программным цели и задачам показывает качество образовательного процесса. Для педагога важно иметь объективную картину развития каждого ребёнка, поскольку на основе диагностических данных выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, корректируется содержание работы, подбирается и адаптируется музыкально-ритмический репертуар, намечаются целевые ориентиры.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе музыкальной деятельности.

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе:

- 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);
- 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
- 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей В освоении программы	-наблюдение - игры -упражнения -задания	2 раза в год	2 недели в октябре 1 неделя в марте 1 неделя в апреле	Ноябрь Март - Апрель

Инструментарий диагностики

МЛАДШАЯ ГРУППА

Параметры	Примерные задания
Музыкальная память	Определение на слух или по картинке знакомой песни: «Курочка и цыплята» «Дед мороз», «Пирожки», «Дождик»
Гармонический слух	Определение веселой и грустной музыки: «Серенькая кошечка», «Как у наших у ворот»
Звуковысотный слух	Определение на слух низких и высоких звуков «Кто здесь живет?» - птичка, мишка «Кто быстрее бегаёт, зайчик или черепаха?»
Ритмический слух	показ соответствующей картинки, возможный показ ножками
Динамический слух	Громко – хлопки в ладоши, тихо – постукивание пальцами по ладошке; громко – высокий шаг, тихо – шаг на носках
Тембровый слух	Определить на слух музыкальные инструменты: погремушка бубен колокольчик барабан
Чистота интонирования	Подпевание знакомой песни с аккомпанементом, и аккомпанементально вместе с музыкальным руководителем.
Определение жанра в музыке	Определить – колыбельная («Баю-баю») или плясовая («Как у наших у ворот»)
Исполнительство	Желание ребенка проявлять себя в разных видах исполнительской деятельности – пение, движение, игра на детских музыкальных инструментах, качество исполнения.
Музыкально-ритмические движения	Притопывание одной ногой, попеременное притопывание ногами, «фонарики», качание руками с предметами, кружение, легкий бег, образные движения
Творчество (музыкально-игровое, песенное, танцевальное)	Звукоподражание, отклик на песенно-игровые действия взрослого «Божья коровка», задания: укачать куклу, напевая свою колыбельную, придумать свои движения на знакомую музыку.

Подведение итогов диагностики

РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ	УРОВЕНЬ	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
0.0 – 2.9	Низкий	Ребенок не справляется с заданием или не понимает его. Ответы вызывают затруднение. Требуется постоянная помощь взрослого.
3.0 – 4.4	Средний	Ребенок не всегда уверен в ответах. Решает большинство заданий с частичной помощью взрослого. Чувствуются знания и потенциал.
4.5 – 5.0	Высокий	Ребенок самостоятельно и верно отвечает на все вопросы. Проявляет творческие способности.

3.3.Список литературы

1. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
2. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
3. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
4. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
5. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
6. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
7. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007